



hefur givið jazztónleikarum möguleikan at spæla har hvørt týskvöld.

– Tað er líka týdningarmikið at sleppa at framføra sum at venja og við týsdagsjazzinum hevur Hvonn givið teimum ein pall. Nú er Reinsarið eisini komið afturat, og hevur tað gjørt stóran mun fyri okkum øll. Tað hevur verið stórus saknur í Perluni, síðani hon varð tikin niður. Vit óttaðust, at tað fór at vera trupult at skia fyri nokk av tiltøkum í Reinsarinum, men tað hevur ikki víst seg at vera ein trupulleiki, sigur Kristian Blak.

Nú skulu vit út í heim

Kristian Blak sigur, at hann hevur merkt eina stóra menning í føroyska tónleikaheiminum, síðani Yggdrasil byrjaði í 1981. Hann greiðir frá, at fyrstu tíðina var neyðugt, at biða útlendskar tónleikarar hjálpa sær, tí at fáir føroyingar høvdu neyðuga førleikan innan ymisku tónleikagreinirnar.

– Seinastu árinum hevur tó verið stór menning í førleikunum hjá føroyskum tónleikarum, og nú er eingin trupulleiki at finna

munagóðar føroyskar avloysarar, um onkrum berst frá at spæla til eina konsert ella á eini útgávu, sigur Kristian Blak.

Altjóða hanga Føroyar væl við og meðan eingin ivi er um, at Teitur Lassen, Eivør Pálsdóttir og í ávisan mun Týr er millum flaggskipini, so eru onnur spennandi nøvn eisini á veg. Í ár er tað Konni Kass, sum hevur gjørt um seg millum annað í Týsklandi og Kristian Blak er eisini spentur upp á eina konsert, sum Eivør Pálsdóttir fer at hava í London í mars.

– Vit skipa fyri eini smakkirmynd saman við føroysku sendistovuni í London. Tá fáa fólk høvi at hoyra Eivør, og í mai verður so útgáva hennara, Slør, slept á enska og altjóða marknaðin. Vit gleða okkum, tí vit síggja longu nú, at sölutølini hjá Eivør eru heilt hampulig í millum annað USA. Hetta kann hava samband við, at hon ger tónleik til sendirøðina Last Kingdom, og nú vóna vit, at enn fleiri fara at fáa eyguni upp fyri songkvinnuni úr Gøtu, sigur Kristian Blak.

DANIAL@SOSIALURIN.FO



EIVØR ER DROTNINGIN

DANIAL AV RANA

Eingin føroyskur tónleikari er í nær námind av at hava fingið so nógvar virðislønir sum Eivør Pálsdóttir. Hesi trý árinum, sum FMA hevur verið, hevur hon fingið virðisløn á hvørjum ári og hevur tilsamans ognuð sær sjei FMA-virðislønir.

Í 2014 fekk hon tvær virðislønir. *Litla skrímsl* varð kosin ársins fløga, meðan *Lurta Nú* fekk heiðurin sum ársins lag.

Í 2015 fekk hon einans ta einu virðislønina. Tað var sjónbanda-

lagið til sangin *Rain*, ið varð kosin til ársins sjónbandalag. Hon var tó eisini soloist á útgávuni, sum varð kosin ársins útgáva ella konsert í opna bólkinum. Tað var konsertin *Høvdingar Hittast*, sum Gavin Bryars fekk virðisløn fyri.

2016 gjørdist heilt stóra árið hjá Eivør í FMA-høpi. Í fjør fekk Eivør fyra virðislønir. Hon gjørdist Ársins songkvinna og Ársins einstaklingur, samtundis sum *Slør* varð kosin ársins útgáva. Eivør fekk eisini FMA-virðislønina fyri ársins húsi fyri systirfløgurnar *Slør* og *Bridges*.

Tær átta FMA-virðislønirnar hjá

Eivør leggjast afturat teimum átta Planet Awards-virðislønunum, hon fekk frá 2005 til 2012.

Eivør hevur möguleikan at økja um talið á virðislønnum undir ársins FMA, tí hon er tilnevnd til fyra virðislønir. Í opna bólkinum er hon tilnevnd sum ársins sangari, umframt at útgávan *At the Heart of a Selkie* er tilnevnd sum ársins útgáva ella konsert og Ársins komposition. Harumframt er sjónbandalagið *Í tokuni* tilnevnt sum Ársins sjónbandalag.

DANIAL@SOSIALURIN.FO