

UNDIR FÝRA EYGUM

Hvat land kundi tú hugsað tær at vitja?

– Grikkaland, hóast eg havi verið har nógv – næstan hvørt summar sum barn og ung. Eg elski tað einfalda lívið á einari grikskari oyggj.



Hvat hevði tú gjørt, um tú vanst eina millión?

– Milliónin hevði helst verið investerað í húsamarknaðin í London.

EG LÆRI AT LÍTA Á MEG SJÁLVA

– Hetta er ein annar máti at arbeiða uppá, tí nú havi eg ikki longu nakað trygdarnet undir mær, men hetta er spennandi, og eg havi frælsi til at gera tað, sum eg vil, sigur føroyski sniðgevin í London, Elisa Heinesen, sum nú byggir sítt egna klædnamerki upp

Eyðun Klakstein

Elisa Heinesen hevur búð í London í meira enn tjúgu ár, og har hevur hon arbeitt sum klædnasniðgevi fyri kendar fyrirkur. Fyri fimm árum síðani átti hon tríburar, og tað broytti hennara støðu munandi. Eftir ein steðg frá mótavinnuni í nøkur ár, arbeiðir Elisa nú af-tur mið-víst við at sniðgeva klæði, og nú ger hon tað undir sínum egna merki, sum hon byg-gir upp frá grundini.

– Tá ið eg fekk tríbur-arnar, mátti eg broyta mín gerandisdag. Eg valdi at vera heima hjá teimum fyrstu árinum, og tí helt eg meg burtur frá at sniðgeva klæði. Tað var ikki bara lætt, tí samstundis sum mínir starvsfelagar fóru frameftir og uppeftir, var eg heima og helt steðg frá snið-geving, greiðir Elisa Heine-sen frá.

Tíðin heima við dreingj-unum var góð og gav Elisu móguleikan at hugsa um

sína arbeiðsligu støðu í fram-tíðini.

– Eg umhugsaði, hvat eg skuldi gera, tá ið eg fór at arbeiða aftur. Eg hugsaði ikki bert um, hvat eg kundi fáa pengar fyri at gera, men eisini hvat eg hevði hug til at gera. Og niður-støðan var, at eg vildi royna nakað nýtt og gera tað upp á mín máta, sigur Elisa Heinesen.

Harvið var avgerðin tikin um at sniðgeva klæði til sítt egna klædnamerki.

Tilveran broyttist

Elisa Heinesen var fyrst í tjúgunum, tá ið hon av fyrst-an tíð flutti til London at búgva. Fyrst vildi hon royna lívið í enska stórbýnum og arbeiðdi har í eitt ár. Hon treivst so væl, at hon valdi at veða verðandi í London og fór at lesa Theatre Design, sum millum annað snýr seg um at sniðgeva og seyma pallbúnar.

Elisa arbeiðdi eina tíð við búnum og annað til sjónleik-

ir, men so liðandi fekk hon áhuga fyri og móguleika til at arbeiða við sniðgeving og seyming av klæðum í móta-vinnuni.

– Klæðini, sum eg gjørdi, vóru til mótaframsýningar og vóru í grundini ikki gjørd til at ganga á gøtuni í. Eg hevði fastar kundar, sum eg arbeiðdi fyri, og tað var ein trygg arbeiðstilvera, tí alt var umbiðið og selt, áðrenn eg fór í holt við seyma klæðini, greiðir Elisa frá.

Uppgávurnar kundu verða krevjandi og arbeiðs-dagarnir langir. Hesa tilveru hevði Elisa ikki hug at fara aftur til, eftir at hon hevði fingið tríburar.

– Meðan eg var heima hjá dreingjunum, legði eg ætlanir um, hvat eg skuldi gera, tá ið teir fóru í forskúla, og knappliga so var eg komin hartil, at eg skuldi gera álvara av øllum ætlanum, sum eg hevði lagt.

– Eg havi slept øllum mín-um trygdarneti, og nú snið-

gevi eg og seyma klæði til mítt egna merki, og tað er bert ein partur, sum er umbiðin frammanundan. Nógv klæði skulu seljast, eftir at eg havi framleitt tey, sigur Elisa.

Egið tempo

Mál-bólkur-in fyri klædna-merkið Elisa Heinesen er kvinnur úr 22 ár aldri. Klæðini, sum Elisa seymar nú, eru bíligari enn tey, hon seymaði fyri tey kendu merkini.

– Eg plagdi at seyma klæði til pall og show, og

