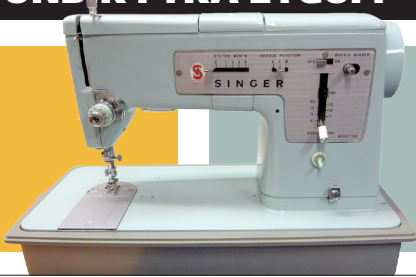


UNDIR FÝRA EYGUM

Hvat gert tú, tá ið tú tekur tær av løttum?

– Í einari ideelari verð: Lesi eina bók, njóti ein film. Ja, so rímiligt! Nær? Realistiskt: Brúka tíð saman við familju og vinum.



Hvør er besti luturin, sum tú eigur?

– Eitt av bestu tingunum, sum eg eigi, er tann eina Singer seymimaskinan frá 1965. Hana kann mann altíð líta á. Kramm!

tað gav mær møguleikan at hava eitt sterkt útrykk, tí klæðini vóru sum so ikki gjørd til at ganga í. Tað var sera spennandi, og øll klæðini, sum eg seymaði vóru umbiðin. Nú seymi eg klæði, sum skulu brúkast av kvinnum, og eg havi nógv klæði inni, sum skulu seljast á ein annan hátt, greiðir Elisa frá.

Elisa hevur gjørt tvær kollektiónir, tey kalla, og tann triðja er á veg. Fyrstu tvær kollektiónir vórðu sýndar fram á Mercedes Benz Fashion Week í Moskva. Triðja kollektiónin verður í næstum avmyndað, og so er til reiðar at fara út við henni.

– Vanliga leggur móta-vinnan seg eftir at hava nýggjar kollektiónir til hvørja árstíð. Eg havi valt ikki at kappast við tey stóru merkini um tað, men heldur gera tað á mín hátt, so at eg arbeiði við nýggjari kollektión og sýni hana fram, tá ið hon er klár. Eg eri byrjað í smáum, og tað er betri at vera erligur og arbeiða í mínum egna tempo, heldur enn at fara inn í eina órealistiska kapping. Eg eri eitt annað stað nú, og tað riggar væl, sigur Elisa Heinesen.

Hon plagdi at vera í einum toymi, har tey gjørd eitt stórt forarbeiði, áðrenn tey fóru at seyma. Nú framleiðir Elisa sjálv síni klæði, og hon arbeiðir á ein annan hátt.

– Nú framleiði eg nógv ymiskt, og so velji eg tað burturúr, sum eg havi hug at fara víðari við. Hetta er ein onnur prosess, men mær dámar tað sera væl. Eg læri at stóla meira upp á meg sjálva, tá ið eg arbeiði á hendan hátt.

Klæðini hjá Elisu verða ikki hópfamleidd. Hon ger sjáldan meira enn 10 eintøk av hvørjum plaggi, og ein partur av tí, sum hon seymar, verður seymað til fólk, sum hava umbiðið ávís klæði. Fólk gjalda fegin fyri at fáa hondgjørd klæði, og frá teimum smáu sniðgevunum ber til at fáa dygdargóð klæði, har eitt kent merki í nakkanum ikki hækkar óneyðugt um prís.

Neyv tíðarstýring

Elisa Heinesen kennir alt til at arbeiða í einari krevjandi mótavinnu, har arbeiðsdagarnir kunnu gerast langir. Nú stýrir hon sínari tíð sera neyvt, tí hon skal hava

eitt familjulív við manni og trimum børnum at ganga upp við arbeiðslívið.

– Eg leggi meg veruliga eftir at seta mína tíð í system. Tað verði eg noydd til. Dreingirnir ganga í forskúla, og tá ið teir eru farnir í skúla, havi eg seks tímar til at arbeiða í. Ta tíðina brúki eg optimalt, og tá ið teir koma heimaftur, er arbeiðið liðugt. Fyrr hevði eg hildið fram at arbeiða, men nú havi eg eitt ávíst tímatal at ráða yvir, og tað noyðir meg at hugsa betur og arbeiða effektivari.

– Eg skal eisini finna eina nýggja balansu ímillum at vera kreativ og at vera handilskvinna. Fyrr skuldi eg bara hugsa um at vera kreativ, men við mínum egna klæðnamerki skal eg eisini hugsa um business. Nú læri eg allatíðina um umsiting, sølu og marknaðarføring, og tað er fint, sigur hon.

Elisa skal finna nýggj fólk at samstarva við, og tað er eisini ein avbjóðing.

– Eg komi í samband við ymisk fólk, og summi venda sær til mín, og eg skal allatíðina velja, hvørji fólk eg skal samstarva við. Tað er ikki altíð so lætt, tí eg kenni ikki øll hesi fólkin

og verði noydd at royna meg fram. Tað er ikki sum í Føroyum, at mann kennir fólk ella kann spyrja onkran, sum kennir viðkomandi. Men eg fái royndir og finni fram til, hvørji fólk eg kann samstarva við, og eg eri í gongd við at byggja mær eitt netverk upp, greiðir hon frá.

– Í mótaverðini tosa fólk nógv og hava planir um at gera hetta og hatta. Tú lærir teg at finna fram til, hvat kann føra til nakað meira, og hvat ikki verður til nakað. Tá ið tú kemur inn í móta-vinnuni, heldur tú, alt ber til, men tú fært við tíðini eitt meira realistiskt filter, sum hjálpir tær at velja og vraka.

Elisa hevur gjørt nógv burtur úr myndatøkum til bløð, internet og annað. Stylistar, poppsangarar og onnur læna klæði, og tá fær Elisa eisini hentar afturmeldingar um, hvussu klæðini rigga í veruliga lívinum.

– Hetta er ein annar máti at arbeiða uppá, tí nú havi eg ikki longu nakað trygdarnet undir mær, men hetta er spennandi, og eg havi frælsi til at gera tað, sum eg vil. Tað passar mær væl. Trygdarnet kann vera gott at hava, men tú kanst eisini koma at hvíla í so nógv í tí, sigur hon.

Kennir seg heima

Elisa Heinesen hevur arbeitt við at sniðgeva klæði síðani fyrst í hesari øldini, og hon trívist framvegis sera væl við tað.

– Hetta tími eg væl og vil gjarna brúka tíð og orku upp á tað. Eg kenni meg heima í hesari vinnuni, og eg havi eisini fingið góða móttøku, nú eg eri farin undir mitt egna klæðnamerki.

– Tað kann tykist lætt at sita í einum stórbýi og leggja ætlanir, men eg havi valt at fara eftir tí, sum eg brenni fyri. Eg eri positiv og trúgvi upp á míni klæði. Eg veit ikki, um allar avgerðir, sum eg taki, eru rættar, men eg líti á mitt instinkt, og so leingi, sum avgerðirnar við tíðini gerast betri, so komi eg víðari, sigur hon.

Elisa Heinesen hevði havt nøkur ár at hugsa seg um og leggja ætlanir, men tá ið hon so skuldi í gongd, so gekk tað skjótt.

– Eg var eitt sindur kløkk, tá ið tað var komið hartil, at eg skuldi í gongd. Nógvar av ætlaninum, sum eg hevði lagt, skuldu henda innan stutta tíð. Nú eri eg meira avslappað og byggi hetta upp. Við aldrinum kemur eisini størri sjálvsálit til at fara undir slíkt, og eg kenni á mær, at tað gongur rætta vegin.

– Sjálvt um mitt merki er lítið og nýtt, er pláss

fyri mær. Trendurin innan móta er við at broytast, so at tað ikki bert snýr seg um at framleiða nógv og tveita skjótt burtur. Fólk hugsa meira grønt, og tað rákið passar mær væl, sigur Elisa Heinesen.

Hon arbeiðir í lýtuni í kjallaranum í húsunum, har hon og familjan bógva, men hon er farin at leita eftir einum nýggju hølum.

– Tað kann verða eitt sindur rokaligt, men familjan er von við tað. Maðurin stuðlar mær væl, og børnini halda, at tað er stuttligt, sum eg fáist við. Men eg eri farin at hyggja meg um eftir einum øðrum høli, tí viðhvørt kann tað verða gott at hava fólk til arbeiðis, uttan at eg sjálv eri har, og tað riggar ikki so væl í mínum egna kjallara, sigur hon.

Elisa Heinesen og familjan vitja javnan í Føroyum, og teimum dámar sera væl í Føroyum, hóast bústaðurin framhaldandi er í London, har Elisa leggur alla sína arbeiðsorku í sítt nýggja klæðnamerki.

UM ELISU HEINESEN

Elisa Heinesen hevur búð í London í meira enn 20 ár. Hon hevur mann og tey eiga 5 ára gamlar trúburar – triggjar dreingir. Hon er útbúgvinn innan Theatre Design, men hevur starvast nógv innan mótavinnuna. Í fjør fór hon undir sítt egna klæðnamerki og um stutta tíð kemur hennara triðja kollektión. Klæðini við merkinum "Elisa Heinesen" eru modernað og passa serliga væl til kvinnur, sum tora eitt sindur.

– Tað kann tykist lætt at sita í einum stórbýi og leggja ætlanir, men eg havi valt at fara eftir tí, sum eg brenni fyri, sigur Elisa Heinesen