

UNDIR FÝRA EYGUM

Hvat gert tú slappar av? – Eg dugi illa at slappa av. Men eg slappi av, tá ið eg fari ein stimitúrur úr Kollafirði til Runavíkar at fáa mær kaffi frá systur mín, sum býr har. Eg leggi bátin, spáki niðan, fái mær kaffi, og so stimi eg heimaftur.



Hvønn føroyskan sang dómur tær serliga væl?

–Tað eru nógvir góðir føroyskir sangir. Ein av yndissangunum er Ljóðmynd hjá Anker Eli Petersen og Terja Rasmussen. Eg spæli javnan til felagssang, og sangurin Kom og Dansa gevur altíð respons. Hann kann skapa góðan og hábærsligan stemning í einari veitslu – til dømis einum brúðleypi.

Jens Marni er KÍ-spælari

Jens Marni Hansen hevur upplivað mangt og hvat á sínum tónleikaferðum í Føroyar og útlandinum. Ein av minniligu upplivingunum er frá 2000, tá ið All That Rain fór suður til Hvalbiar at spæla á bygdastevnu. KÍ skuldi spæla stevnudyst í næstbestu deildini ímóti Royn, og klaksvíkingar vóru bert 10 spælara, tá ið teir fóru av Havnini við Smyrli. Tí varð hugsað kreativt fyri at skaffa tann 11. spælaran til liðið, so tað í minsta lagi kundi verða fullmannað. Onkur klaksvíkingur búði í

Suðuroy, men loysnin bleiv tann, at Jens Marni Hansen, sum var við á somu Smyrlaferð, varð biðin um at spæla við KÍ. Jens Marni hevði spælt hondbólt, og tí varð hildið, at hann kundi taka eitt tak á fót bóltsvøllinum eisini.

Tað lukkaðist at flyta spæliroyvið hjá Jens Marna í ein vissan fart, meðan Smyril sigldi suður, og tí var Jens Marni í álopinum hjá KÍ, tá ið 1. deildardysturin byrjaði. Jens Marni spældi allar 90 minuttirnar, tuskaði og rann seg flatan, og dysturin end-

aði málleysur 0-0.

– Eg eri KÍ-spælari enn, tí spæliroyvið var ongan tíð flutt úr felagnum aftur, sigur Jens Marni skemtandi.

Um kvøldið var tað ein eitt sindur troyttur Jens Marni, sum fór á pallin saman við All That Rain at spæla til dans í Roynhøllini.

Millum KÍ-spælara, sum spældu saman við Jens Marna hendan leygardagin í Hvalba, vóru Meinhardt Joensen, Atli Danielsen, Finn Baldvinsson og Fríðin Ziskason.

Jens Marni sparir ikki upp á krútið, tá ið hann eri úti og spælir, og hann spælir leingi uttan steðg.

– Onkuntíð spæli eg tríggar ella fýra tímar út í eitt. Vanliga taki eg ikki pausur, uttan eg veruliga má taka ein steðg fyri at fara á vesi ella líknandi. Eg eri partur av einum skeinkistaði ella einum tiltaki, og tí spæli eg allatíðina, so at fólk kunnu hugsa sær, nýggj fólk leggast afturat, og fólk verða verandi. Eg royni at halda tí koyrandi, sigur Jens Marni.

– Ein annar fyrimunur við at spæla út í eitt er, at tú kanst varðveita orkuna bæði í mínari framfærslu og hjá fólki. Taki eg ein steðg, so skal eg spæla meg heitan aftur og fólk uppaftur. Eg havi orkuna til at spæla leingi út í eitt, men tá ið eg so eri liðugur, eri eg veruliga liðugur, sigur hann.

Jens Marni hevur eisini javnan styttri framfærslur til veitslur og annað. Tá spælir hann vanliga ein hálvan tíma, og tær framfærslurnar eru krevjandi á sín hátt.

– Tá ið tú fert út til eina veitslu at spæla nakrar sangir, skalt tú vera klárur frá fyrsta tóna. Tú hevur ikki

ein langt kvøld at arbeiða teg upp. Tær stuttu framfærslurnar kunnu tí vera sera krevjandi, og eg brúki øgiliga orku til at spæla seks sangir í eina hálvan tíma. Tíðin er vanliga ikki til at hita upp, so tað er bara beint á at spæla og syngja. Tað eru altíð onkrir skavankir í røddini at byrja við, men eg má koyra á frá fyrsta tóna, og tað kemur meira enn so fyri, at eg eri púra útlúgvaður eina løtu, tá ið eg havi havt eina av hesum framfærslur, sigur Jens Marni.

Møguleikin

Jens Marni hevur nakrar ferðir havt spennandi uppgávur uttan fyri Føroyar, sum eisini hava verið ein møguleiki hjá honum at røkka longri við tónleikinum. Í 2010 luttók Jens Marni í danska Eurovision við sanginum Gloria, og í 2013 vann hann kapping um at hita upp fyri amerikanska rockbólkn Bon Jovi, tá ið bólkurin spældi fyri 40.000 fólki í Parkini í Keypmannahavn.

– Eg havi havt tveir møguleikar at vísa meg, men eg havi manglað tann persónin, sum aftaná hevur kunnað farið út og selt meg. Eg dugi ikki at selja meg sjálvan, eg syngi og skrivi sangir.

– Hetta er generelt nakað, sum føroyingar kundu gjørt munandi betri. Føroyskur

tónleikur hevur ment seg sera nógv seinastu 20 árin, men vit hava ikki ment okkum á sama hátt við umboðs- og sölupartinum. Har eru vit á nøkunlunda sama støði, sum tá ið Prix Føroyar byrjaði, meðan føroyskur tónleikur er komin nógv longri. Einstaklingar hava megnað at vunnið fram uttan fyri Føroyar, men vit kundu við einum meira skipaðum arbeiði fingið nógv fleiri tónleikarar fram.

– Tað er eitt stórt potentiáli í føroyskum tónleiki, sum vit ikki útnýttu til fulnar í løtuni. Hetta áttu vit at gjørt nakað við. Sum land áttu vit at gjørt eina iløgu í tónleikalívið. Vit áttu at fingið útbúgving til fólk, sum kunnu umboða og selja tónleikarar, og so skuldu vit samskipa hetta arbeiðið munandi betri, enn vit gera nú. Vit hava brúk fyri nýggjum vinnum, og tónleikur kundi verið ein vinna fyri Føroyar.

Jens Marni fegnast um teir møguleikarnar, hann hevur fingið, og hann tekur gjarna av, um onkur nýggjur møguleiki skuldi komið.

– Eg gangi ikki dagliga og hugsu um at fáa gjøgnumbrot aðrastaðni. Eg trívist við tað, sum eg geri nú, og um okkurt skuldi víst seg, so taka vit tað harfrá, sigur Jens Marni Hansen.

UM Jens Marna Hansen

Jens Marni Hansen er 42 ára gamal og úr Kollafirði. Longu sum smádrongur sang hann alment á skúlakonsert, og sum ungur tannáringur varð hann við í tónleikabólki. Í 1990 stovnaðu hann og aðrir bólkin Kjolar, sum var virkin í 10 ár, og seinni spældi Jens Marni eitt nú við All That Rain og Showmonnum. Hann hevur eisini spælt undir hjá nógvum øðrum tónleikarum, og síðani 2008 hevur hann serliga givið tónleik út og spælt undir egnum navni.