



Øðrvísi uppliving: VIÐ ONGUM DANSISKILIÐ TIL DANSIEKSPERIMENTIÐ

– Í síðstu viku var DansiExperimentið í Smæruni í Havn. Við fimm útseldum sýningum, vóru tað útvið 600 fólk, sum sóu sýningarnar. Undirritaða var ein av teimum 600, sum upplivdu DansiExperimentið.

HARRIET OLAFSDÓTTIR AV GØRÐUM

HARRIET@SOSIALURIN.FO

Sýningarnar vóru sera væl umtóktar og áskoðararnir fingur her eina øðrvísi sýning, enn vit í Føroyum eru von við. DansiExperimentið visti til sýningarnar, hópin av ymsum dansi stílum, summar framførslur høvdu eina sterka og klára søgu, meðan aðrar ikki beinleiðis góvu nakra meining, men var tað her upp til áskoðaran av eintingum at greina og meta um søguna í dansinum. Tað var eingin reyður tráður í sýningini, men tað var jú heldur ikki meiningin, endamálið var jú at vísa á ymiskleikan.

Eg var sjálv til eina av sýningunum og hóast eg ikki havi nakað skil fyri dansi ella hevði beinleiðis sett meg inn í, hvat eg kundi vænta, varð eg bilsin av, hvussu gott tað var. Hettar vóru alt dansarar, ið dugdu síni ting og tú sást veruliga, hvussu nógv arbeiði var lagt í, fyri at gera upplivingina hjá bæði dansarum og áskoðarum góða. Dansararnir og fyrireikararnir megnaðu at undirhalda og fanga fjøldina á ein heilt serligan hátt.

Live tónleikurin við eitt nú Sissal Grækarisardóttir Magnussen og Trygva Danielsen, eisini kendur sum Silvurdrongurin, lyftu upplivingina upp á eitt meira forvitnisligt støði og passaði hettar sera væl inn.

