



andi verkætlan, ið ár undan árið skal gerast betri og størri, samstundis sum, at við hesi verkætlanini sært tú úrslit og hon endar altíð við framsýning, sum workshops sum oftast ikki gera.

Tað eru tær fyra Diana J. Hansen, Rúna Volmarsdóttir, Andrea Joensen og Birita Adela, ið eru fyriskiparar av verkætlanini í dag. Hóast tiltakið bara er einaferð um árið, so taka fyrireikingarnar eitt heilt ár og tað eru í høvuðsheitum tær fyra, ið taka sær av øllum.

Diana hevur sín uppruna úr Hip Hop, Andrea dansar modernað dans,

Rúna blanding av báðum, meðan Birita dansar ikki men syngur, hettar vísir seg at verða ein góð blanding og gevur ein góðan dynamik í fyrireikingarnar. Hóast

tær ikki altíð eru samdar í øllum, duga tær at síggja virðið í ymisleikanum og síggja hettar sum eina styrki.

– Dansurin hevur fyllt alt og hevur verið nógv meira enn eitt fulltíðar starv. Tí omaná teir føstu arbeidstímarnir, havi eg eisini dansað og vant sjálv. At vera professionellur dansari krevur hart arbeiði, nógv tíð og nógv venjing, tað er avgjørt ikki altíð lætt og líka til.

Man má halda fast í tí man vil, eisini tá man møtir mótgongd og verða fyrireikaður upp á at arbeiða dupult so hart sum onnur. Tú mást í nógvum førum skapað títt egna arbeiði og man má eisini tola at verða avvístur viðhvørt, sigur Diana J. Hansen.

Hon hevur livað av at undirvísa í dansi í seks ár. Hon hevur undirvíst hvønn dag og so vant í vikuskiftinum og nú kennir hon seg slitna.

– Eg trúði ongantið tað fór at henda, men í lötuni eri eg eitt sindur mettað av dansi, so beint nú er gott at hava dansin viðsíðurnar av einum vanligum starvið.

Hóast 27 ár ikki er gamalt, so plagar man at siga innan dansiheimin at aftaná tú ert vorðin 25 ár gerst tað tyngri og tyngri at verða dansari, tí kroppurin orkar ikki tað sama sum áðrenn, greiðir Diana J. Hansen frá.

Droymi tað eg ikki dugi

Diana J. Hansen hevur dansað fyri seg, og nú er tíðin komin at standa handan leiktjöldini.

– Nú dámar mær betri at koreografera og planleggja dans, heldur enn sjálv at standa á palli og framføra. Tað er ein heilt onnur kensla og gleði í at síggja ein dans, eg havi funnið upp á og gjørt verða framfördan, enntá upp á ein máta eg ikki sjálv hevði klárað, greiðir hon frá.

– Í mínum dreymum dansi eg nakað eg ikki dugi í veruleikanum, men eg kann altíð koreografera tað, sigur Diana J. Hansen.

Umframt at saknurn til familjuna var stórur, valdi Diana at flyta heim, júst tí hon vildi og føldi at hon kann gera ein mun innan dansiheimin í Føroyum.

Dansiverðin og fitness er øgiliga stórt í Danmark, men í Føroyum eru meira ting møgulig.

– Um vit skuldu gjørt eitt nú Dansiexperimentið í Danmark, hevði tað bara verið ein dropi í havinum, men tað er tað ikki í Føroyum. Her er tað nakað størri og tað einasta av sínum slag, greiðir Diana J. Hansen frá.

– Føroyingar eru eisini heilt øðrvísi at arbeiða við. Teir læra skjótari, arbeiðsviljin er størri, her er einki roks og so eru føroyingar tvørir sum ber ólukkan, vit berja okkum ígjøgnum pínu og møði, tí tað skal lukkast, sigur Diana J.

Hansen.

Hennara royndir eru, at tað, sum tekur triggjar vikur í Danmark, kann saktans taka eina viku í Føroyum.

Eftir at hava tikið útbúgvingina sum persónligur venjari hjá At Work, starvast Diana nú sum persónligur venjari hjá Burn í Havn, men fer í september aftur at undirvísa í dansi viðsíðurnar av sínum vanligu starvið. Hon hevur eisini eina verkætlan í Norra, har hon er tvær ferð um árið og undirvísir, koreograferar og dansar við til eina framsýning, samstundis sum hon eisini enn er tengd at Hotstepper Dance Accadamy har hon somuleiðis ferð til Danmarkar áleið tvær ferðirnar um árið, at koreografera.

Um DansiExperimentið

Dansiexperimentið er ein dansi verkætlan, ið byrjaði longu fyri trimum árum síðani. Endamálið var og er enn, seta fokus á dans í Føroyum við at savna føroyskar dansarar og koreografar á einum stað og vísa á teirra talent.

Dansiexperimentið hevur dansin í háseti, hóast dansur ofta er í bakgrundini. Fyriskipararnir vóna við hesum, at hettar kann fáa fólk at veruliga seta prís upp á og respektera tað list, dansur í veruleikanum er.

Í ár var samstundis fyrstu fer at fyriskipararnir høvdu valt at bjóða gestadansarum úr Danmark við - Miran Ugljen og Elias Fernando Said Saleh, ið báðir eru professionellir dansarar høvdu eina solo framførslu og so framfördur teir eisini við til nakrar av hinum dansinum. Orsøkin til at teir vóru við, var í høvuðsheitum fyri at vísa á, at dansur ikki einans er fyri gentur, men dreingir eisini gott kunnu vera við. Í ár var fyrstu ferð, at nakar drongur var við til Dansiexperimentið- fyriuttan teir báðar gestadansararnir og teir fyra, ið framfördur tricking var tað einans ein drongur, ið hevði meldað seg til í ár.

Diana greiðir soleiðis frá um fyrireikingarnar : “Vit skulu finna eitt tema, hvønn stíl vit ynskja at hava við, koreografar, stað, hølir at venja í, søkja figgjarligan stuðul, tónleikarar og tónleikur skal fáast upp á pláss, marknaðarføring o.a. Endamálið er at DansiExperimentið skal gerast størri og størri hvørt ár, hettar krevur hart arbeiði. Í ár høvdu vit til dømis ráð til at keypa búnar til tvær av framførslunum, sum ikki hevur verið møguligt undanfarin ár – hóast hettar hjá summum kann tykjast sum eitt lítið ting, er tað stórt fyri okkum. Dansararnir, venjingar og venjingartíðir skulu sjálvandi eisini fáast upp á pláss, hóast vit høvdu eina venjingarlegu vikuskiftið áðrenn framsýningarnar, hava vit havt venjingar undan hesi leguni eisini, bæði í Keypmannahavn fyri útisetar og í Føroyum. Men á venjingarleguni var tað fyrstu ferð at øll kundu savnast á einum stað og við live tónleikinum eisini.”

Fyrireikingarnar til í næsta ár eru longu farnar í gongd og ætla fyrireikararnir at næsta ár skal verða upp aftur betri og størri enn í ár.