

SAMRØÐA

Dreymar við havið:

TAÐ VAKRA Í

– Í filminum eru forfjónaði menniskju, sum vísa á nakað grundleggjandi í okkum øllum, sigur Sakaris Stórá, leikstjóri

Annika Kunoy Im
annika@sosialurin.fo

Hesa vikuna sleppur almenningurin at síggja stóru verkætlanina, sum hevur tikið meginpartin av bæði tíðini og tankunum hjá Sakarisi Stórá seinastu árin. Í 2014 byrjaði hann, saman við Marjuni Syderbø Kjelnæs at skriva handritið til spælifilmin, *Dreymar við havið*, og hesi árin hava verið merkt av skrivning, ætlanum og fyrirreiking. Mikudagin verður so fyrsti spælifilmur Sakarisar frumsýndur fyri almenninginum í Havnar Bio.

– Eg eri ræðuliga spentur, tí hóast bæði eg og tey flestu, sum hava verið við í upptøkunum hava sæð filmin, so hevur næstan ongin annar í Føroyum sæð hann, sigur Sakaris Stórá.

– Eg havi tó fingið góðar afturmeldingar frá fólki uttanlands, men eg áni ikki, hvat fólk fara at halda um avrikið, sigur hann, og leggur afturat, at hann er spentur heldur enn nervøs.

Sakaris greiðir frá, at tá tú letur eina so stóra verkætlan úr hondum, so kennir tú teg naknan onkursvegna.

– Sum leikstjóri hevur tú krea-

tivu ábyrgdina. Um okkurt er, sum fólki ikki dámar, so er tað har, tí eg havi sagt, at tað skal vera har. Tá eg byrjaði at gera filmar, var hesin tankin ræðandi, men nú havi eg vant meg við tað, sigur Sakaris Stórá, sum er komin langt á yrkisleið síni síðani hann á filmsskúlanum leikstjórnaði fyrsta film sín fyri ikki at verða koyrdur úr skúlanum.

– Tá vildi eg vera við í filmsframleiðsluni heldur enn at leikstjórna, men av tí at tað var krav, at næmingarnir skuldu leikstjórna tveimum filmum hvør, so vaks áhugi mín við uppgávuni, sigur hann.

– Tá eg síðani leikstjórnaði næsta filmin, fekk eg veruliga hug at taka arbeiði í álvara, og at stríðast fyri visiónini, eg hevði, sigur hann álvarsamur.

Ikki gjørdur eftir uppskrift

Sakaris greiðir frá, at størsti munurin á at gera stutt- og spælifilmar er, at krøvini verða harðari, tá filmurin er longri. Ein spælifilmur er eitt størri projekt, og tí er nógv, sum filmurin skal liva upp til. Hóast hetta, so hevur Sakaris gjørt filmin so, sum hann sjálvur hevði hug at gera hann.



SØGAN

Dreymar við havið er ein søga um tvær ungar gentur á gáttini til vaksna lívið. Ester býr í lítlu bygdini við havið, hon gongur í sunnudagsskúla, keðir seg og onki hendir. Alt hetta broytist tá Ragna flytur til bygdina. Gjøgnum Ragnu letur ein nýggjur heimur seg upp, ein heimur uttan mörk. Men Ragna hevur trupulleikar at dragast við, og Ester lærir skjótt, at frælsi og val hava avleiðingar. Saman droyma tær um at sleppa burtur, men gera sær ikki rættiliga far um, hvat tær flýggja undan, ella hvagar tær skulu fara. Høvudsleikarar eru Juliett Nattestad, ið fyrri fyrstu ferð roynir seg á filmi, sum Ester, meðan Helena Heðinsdóttir, ið eisini var við í Vetrarmorgun, er Ragna. Handritið hevur Marjun Syderbø Kjelnæs skrivað í tøttum samstarvi við leikstjórna.



Eyðun Muller

– Eg og Marjun Syderbø Kjelnæs vildu ikki skriva søguna eftir eini uppskrift, og heldur ikki brúka standard modelið, sum ein spælifilmur í Hollywood vanliga verður gjørdur eftir. Tað var stuttligt at

bróta tey krøvini, sigur hann, og leggur afturat, at tá standardmodellið ikki varð nýtt, so mátti íblásturin koma aðra staðni frá, og nógv av íblástrinum fann hann í høvuðsleikarunum í filminum.