

SAMRØÐA

TÍ SKEIVA

SAKARIS STÓRÁ

Dreymar við Havið er fyrsti spælifilmurin, sum Sakaris Stórá hevur leikstjórnað. Sakaris Stórá hevur áður leikstjórnað altjóða virðisløntu stuttfilmunum Passasjeren, Summarnátt og Vetrarmorgun.

»Sum leikstjóri hevur tú kreativu ábyrgdina. Um okkurt er, sum fólki ikki dámar, so er tað har, tí eg havi sagt, at tað skal vera har«

in av teirra framførslum, tí tær bera filmin, staðfestir hann álvarsliga.

Eitt, sum tó er tað sama sum í hinum filmum Sakarisar, er staðsetingin. *Dreymar við Havið* er, sum hinir filmarnir, ið hann hevur gjørt, upptikin á Sandoyinni.

– Eg velji altíð Sandoyinna, tí eg havi viljað skapað nøkur viðrir á oynni, og tí eg kenni øll støðini væl og havi relatióinir har, sigur hann.

Landslagið í Sandoyinni er heldur ikki so markant ella stórsligið, og tað endurspeglar søgurnar í filmum hansara, greiðir hann frá.

Søgan skrivað í tøttum samstarvi

Eftir at Sakaris Stórá hevði latið stuttfilmin *Vetrarmorgun* úr hondum, kom samstarvið við Marjuna Syderbø Kjelnæs í lag.

– Eg hevði ongantið hitt hana áður, tá samstarvið byrjaði. Eg vildi royna nýggjar arbeiðsháttir og eisini, at onkur annar skrivaði handritið. Eg haldi, at í nógvum av tí, sum hon hevur gjørt, hevur hon fangað okkurt av tí, sum eg sjálvur leiti eftir, og tí varð tað eitt natúrligt samstarv, tá vit hittust, sigur hann.

– Vit hava arbeitt tætt saman, og vent hugskotum millum okkara alla tíðina.

Tá vit høvdu eina grundsøgu og eitt gott hugskot, so fóru vit at leita

nógv í skriviningini, upptøkunum og í klippingini. Hóast liðandi natúrligu broytingarnar, so varð visiónin – sum er góðursett í høvuðsleikarunum – hin sama, og tað er umráðandi, greiðir leikstjórin frá.

Hendan mannagongdin er ikki vanlig, men hon er tilvitað. Sakaris greiðir frá, at hvørja ferð hann ger ein nýggjan film, so roynir hann eisini nýggjar arbeiðsháttir.

– Tað skal verða ein avbjóðing, sigur hann avgjörður.

Áhugin byrjaði við Star Wars

– Eg minnst ordiliga væl, tá eg seks ára gamal, fyrstu ferð sá Star Wars filmarnar. Tá sá eg, at tað ber til at skapa ein veruleika, sum ikki er har. Ein alternativan veruleika. Eg hugsaði tá, at eg vildi verða ein av teimum, ið skapar slíkar veruleikar. Í so máta livi eg dreymin onkursvegna, sigur Sakaris Stórá, tá hann verður spurdur um, nær áhugin í at leikstjórna byrtist.

Tað er tó langt frá Star Wars og til filmarnir, ið Sakaris Stórá hevur leikstjórnað, og hann greiðir flennandi frá, at hann síðani hevur broytt meining um, hvussu veruleikarnir skulu skapast.

– Tað eru ikki nógvar eksplosiónir í filmunum hjá mær, flennir hann.

Hesin veruleikin, ið Sakaris hevur skapað í spælifilminum *Dreymar við Havið* endurspegnar veruleikan hjá nógvum fólki.

– Hetta er kanska ikki soverið, sum man vanliga dámar so væl at seta á pall. Í filminum eru forfjónaði menniskju, sum vísa á nakað grundleggjandi í okkum øllum, sigur hann og leggur afturat, at honum ikki dámar at vísa glansmyndir av Føroyum, men at hann visur tað vakra í tí skeiva.

Hetta var eisini ein av stóru avbjóðingunum, sum fylgdi við, tá visiónin skuldi fáast á band, tí hóast filmurin er flottur, so er hann ikki flottur á ein hátt, sum fólk eru von at kalla flott – har eru mestsum ongar náttúrumyndir og leikararnir brúka ikki smyrsl, greiðir hann frá.

– Eg eri spentur uppá, hvat fólk fara at sigur til júst hetta, sigur hann.

UPPTØKURNAR

Meginparturin av upptøkunum eru gjørdar á Sandoyinni, meðan partar eru filmaðar í Havn, á Velbastað og úti í Hesti. Hetta er triðju ferð, at Sakaris Stórá arbeiðir saman við belgiska fotografinum Virginie Surdej. Filmurin er kliptur í Danmark, og ljóðarbeiðið er gjørt í Danmark, Føroyum og Svøríki.

Dreymar við havið er ein samframleiðsla millum føroyska Fish&Film og danska Adomeit Film. Ingun í Skrivarastovu, Katja Adomeit og Jón Hammer hava staðið fyri framleiðsluni.

SÝNINGAR

Undanfrumsýning verður í Norðurlandahúsinum tann 5. september fyri teimum mongu stuðlum og hjálparfólkum, ið hava verið við til at gjørt filmin til veruleika. Frumsýning fyri almenningin verður mikudagin 6. september í Havnar Bio, tá Filmsfelagið byrjar vetrarskránnu. Leikstjóri og høvuðsleikarar eru til staðar, og móguleiki verður at seta teimum spurningar eftir sýningina. Hósdagin 7. september byrja regluligu sýningarnar í Havnar Bio, og síðani fer filmurin at ferðast kring heimin

– Vit byrjaðu at fylgja teimum í støðunum, sum tær eru í, og við teimum í huga vórðu senurnar mentar, sigur hann.

Høvuðsleikararnir eru Juliet Nattestad, sum spælir Ester og

Helena Heðinsdóttir, sum er Ragna, og Sakaris vil vera við, at vit kenna øll eina Ester og eina Ragnu.

– Tær eru nógv av tí, sum man sær í nógvum fólki. Tær umboða væl ymiskar síður av Føroyum, og

kenna vit tær ikki, so hava vit verið tær, staðfestir hann.

Hann heldur eisini, at tær báðar eru tað, sum er tað mest áhuga-verda í filminum.

– Eg vænti, at fólk verða bergtik-

eftir leikarum, og arbeiddu síðani tætt saman við leikarunum í tilgongdini og í at skapa persónarnar í filminum, greiðir hann frá.

Soleiðis broyttist hugskotið

framhald