

TAÐ ÓTRÚLIGA GER INNDRÁS

Seinastu tíggju árin hevur Edward Fuglø við jøvnum millumbili givið út barnabækur, sum hann bæði hevur skrivað og myndprýtt, og nú er tann sætta bókin Gloria og Soria Moria júst útkomin á Bókadeild Føroya Lærarafelags. Í bókunum sameinir fjøllistamaðurin myndlistina og orðlistina til hugtakandi og poetiskar søguheimar, har listin – við øllum sínum fjølbroytni - fær rúm

Myndlistarliga hava bøkurnar hjá Edwardi Fuglø ein eyðkendan stíl, og bøkurnar hava eitt afturvendandi snið. Tær eru 31x22 cm til støddar og hava somu uppseting við teksti á vinstru síðu og mynd á høgru.

Litirnir eru í nógvum færum myrkir og mettaðir, men tað káma, finliga og bjarta spælir altíð upp ímóti. Litsamansetingin er spenningsfull og sansalig. Myndevnini eru altíð figurativ og lýsa neyvt høvuðshendingar í tekstinum, hóast teksturin tó sigur frá meiri enn tí, sum rúmast í myndunum. Í stóðum leggja myndirnar tó eisini okkurt afturat frásøgnini, sum ikki er í tekstinum.

Í bókunum eru nógvir smálutir, smáar skreytmyndir og mynstur, sum prýða og eru við til at pallseta rammurnar í søguni. Myndirnar eru í stóran mun heildar- ella totalmyndir, sum vísa persónar í fullari stødd og ein part av umhvørvinum. Myndirnar eru listarligar og poetiskar, tekstirnir eru samansettir, og hvørki myndir ella tekstir undirmeta lesaran.



Edward Fuglø, listamaður og rithøvundur.

Søgurnar

Navnið á gomlu konuni í tí fyrstu bókini, sum kom út, Apollonia (2007), er ikki langt

frá navninum á grikska skaldagudinum Apollon. Hon elskar tann klassiska skaldskapin, men hon hevur eisini tikið eyðkennini hjá honum til sín: tann stranga formin og tamarhaldið. Men tá hon trínur inn í leikrarnar hjá Shakespeare, sleppur Apollonia tamarhaldinum og blómar sum ein onnur Dionysa.

Janus er ein stjórna (2009) hevur ein klassiskan dām, tí hon spælir við tær stóru episku og mýtologisku sjangrurnar. Hetta er ein bók, sum á elegantan og óbeinleiðis hátt nertir við deyðan. Vampýrella (2011) er ein original og spennandi barnaræðusøga um tann-áringin úr sjónarhorninum hjá barninum. Poetikus (2012) snýr seg um einsemi og at vera øðrvísi. Men søgan er ikki svartskygd, tí í teirri ósannlíku trioini millum serskøltin, havfrúnna og pappa-geykin tekur ein lítill oasa skap við fiólspæli, sangi og gleði.

Í SimmSalaBimm (2014) verður ein keðiligur regndagur knappliga fullur í gandi. Kaspar keðir seg illa, fer upp á ovastaloft og finnur gandastavin Timmilmim, sum hevur andlit og mannamál. Enska tiltakið idle hands are the devil's plaything rennur lesaranum í hug, tí nú kveikist ein neisti í Kaspari, og ruðuleikin byrjar.

Tað yvirnatúrliga brýtur

Bøkurnar hava allar ein yvirskipaðan bygnað í felag, sum er, at tað yvirnatúrliga brýtur inn í tilveruna hjá søgupersónunum. Yvirnatúrligir heimar við mýtologiskum verum, skaldskapi, tónleiki og gandi taka seg upp, og søgupersónarnir verða tá noyddir at taka av avbjóðingum, vísa dirvi og at nýta sínar kreativu eginleikar. Hesin gjøgnumgangandi bygnaðurin verður tó pallsettur á ymiskan hátt, tí sambondini millum tann veruliga heimin og ein annan heim eru ymisk.

Í Apollonia og Vampýrella er tað yvirnatúrliga bara ein dreymur. Í Poetikus renna tann veruligi heimurin og tað yvirnatúrliga saman til ein nýggjan veruleika. Í Janus er ein stjórna verður Janus verandi í tí yvirnatúrliga heiminum. Í SimmSalaBimm hvørur gandurin bráðliga, men ein feril av gandinum hongur eftir. Í Gloria og Soria Moria fylgja lutir úr tí yvirnatúrliga heiminum við inn í tann veruliga.

Bøkurnar spæla við ta fantastisku sjangruna, furðuna, og tær lata markið ímillum dreyim, gand og veruleika vera ógreitt. Við bygnaðinum fylgir eitt tema, sum snýr seg um at hava skapanarhug og dirvi, sum undir teimum røttu – magisku – umstøðunum sleppa at blóma. Skapan og list hava ein sentralan leiklut í ritverkinum, og talan er um alskyns list sum skaldskap, myndlist, tónlist, leiklist umframt gand og sirkusframførslur. Søgurnar verða flættaðar saman við leikrit eftir William Shakespeare, grikska og norrøna

mýtologi og ævintýr. Bøkurnar sipa til persónar og hendingar í hvørjum øðrum, og ritverkið byggir soleiðis spakuliga ein lítlan alheim, har tað ótrúliga í heilum ger innrás.

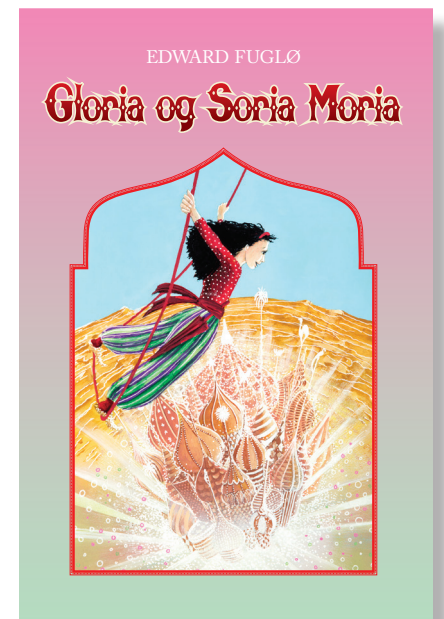
Gloria og Soria Moria

Í nýggjastu bókini Gloria og Soria Moria droymir Gloria um at vera sirkusgenta, og tá hon hoppar á trampolinini í garðinum hjá abbanum, loypur hon inn í ein eksotiskan heim. Sandslottið Soria Moria og drotningin Fatamorgana hava brúk fyri hjálp, og við kynstrum og dirvi megnar Gloria at bjarga teimum.

Bókin byggir á drøg úr einum norskum ævintýri um tað hvørvandi slottið Soria Moria, men Edward Fuglø broytir bæði staðseting og innihald og skrivar eina nýggja søgu. Málið verður drigið fram á ein skemtiligan hátt, og ein millumtekstlig heilsan tykist at vera til Tårnet ved verdens ende hjá Williami Heinesen, har tulipanir og hyasintir verða til sintipanir og tulihyir, tí Gloria møtir eitt nú giramelum og tikopardum á síni ferð.

Tann eksotiski heimurin verður málmaður fram við intensum og frískligum litum, sum eisini kámost til finlugar pastelllitir. Samansetingin av tí heita ljósareyða litinum og teimum svalligu bláu og grønu er ógvuliga sansalig. Tann hvítur liturin verður nýttur á ein hátt, sum ger, at myndirnar tykjast at glógva og glitra, eitt nú á permuni, har Gloria sveiggjar oman fyri Soria Moria.

Á síðstu myndasíðuni sæst, at spámaðurin Oligar er abbi Gloríu, men hetta verður ikki nevnt í tekstinum. Hetta leggur upp til, at vit sum lesarar enn einaferð ivast og undrast. Markið millum tað veruliga og óveruliga er alt annað enn greitt, og tað er júst soleiðis, tað skal vera.



Sætta myndabókin eftir Edward Fuglø, Gloria og Soria Moria, júst útkomin á Bókadeild Føroya Lærarafelags.

SKAKANDI TILBURÐIR 12

Eftir John Myllhamar

14 spennandi frásagnir úr øllum landinum.
Bókin er 140 blaðsíður,

KOSTNAÐUR KR. **250,-**

Nógvar myndir og tekningar, sum lýsa
dramatisku lötuna, tá tað hendi.



Útgevandi er: Føroya Met.