

Miriam tekur myndir av naknum kvinnum:

SKOMM ER EIN KVINNULIG KENSLA

– SKOMM ER NAKAÐ, SUM KANN VERÐA TORFØRT HJÁ MONNUM AT SKILJA, TÍ TAÐ ER EITT SLAG AV KVINNULIGARI KENSLU, SUM FLEIRI KVINNUR GANGA VIÐ Í LANGA TÍÐ. Á EIN ELLA ANNAN HÁTT GERA KVINNURNAR UPP VIÐ HESA KENSLUNA Á NAKINMYNDUNUM, SIGUR 32 ÁRA GAMLA MYNDAKVINNAN, GVØÐNY MIRIAM GUNNARSSON, IÐ SEINASTU ÁRINI SERLIGA HEVUR HUGSAVNAÐ SEG UM AT TAKA NAKINMYNDIR AV FØROYSKUM KVINNUM

Annika Kunoy Im

annika@sosialurin.fo

– Eg var ikki tað kreativa barnið, sum sang og teknaði. Ístaðin brúkti eg nógv av tíð míni til langar einsamallar gongutúrar. Eg dugdi at eygleiða og njóta tað vakra, og eg skilji í dag, at eg var kreativ á ein annan hátt, sigur 32 ára gamla myndakvinnan Gvøðny Miriam Gunnarsson.

Skapandi evni hennara koma týðiliga til sjóndar í vøkrum ævintýrakendu myndum hennara og persónligu útlegggingini av føroyskum sagnum og søgum, og eisini í myndunum av naknu føroyskum kvinnunum. Hes-

ar myndirnar kenna vit øll, men ferðin inn í myndaheimin byrjaði ikki har.

Miriam fekk fyrsta myndatólið frá manni sínum Janusi, tá hon var 21 ára gomul. Hon greiðir frá, at tað var maður hennara, ið eggjaði henni til at byrja at taka myndir. Tey vóru bæði lesandi í Onglandi, tá hann keypti henni fyrsta myndatólið. Ein gáva, sum sum síðani hevur definerað yrkisleið teirra.

Tá Miriam byrjaði at taka myndir, vóru ikki so nógv myndafólk í Føroyum, sum tað eru í dag. Tað byrjaði sum ítrív og uppgávur í summarfrítíðini. Síðani tóku hon og maður hennara myndir av brúðarpørum, børnum og familjum. Lestrartíðin í Onglandi var av, og áhugin í myndatøku vaks. Eftir eina tíð varð ítrív til yrki, og tey stovnaðu fyrirkuna Miriam & Janus Photography.

SJÁLVLÆRD MYNDAFÓLK

Miriam finnur íblástur í náttúruni, menniskjum, átrúnaði og samfelagsviðurskiftum. Hon greiðir frá, at hon verður sogin inn í kreativa heimin, og sær móguleikar í øllum rundan um hana. Tað tekniska tekur maður hennara Janus sær av, tí tað hevur Miriam lítlan áhuga í.

– Har eg eri veik, er hann sterkur, og har hann er veikur, eri eg sterk. Tí verður tað so feitt, tá vit arbeiða saman, sigur hon.

Miriam hevur ongantíð tikið nakað skeið í myndatøku, og hon sigur, at hon á ein hátt ræðist fotografútbúgvingar.

– Eg havi ofta upplivað, at myndafólk, ið eg havi sæð upp til, missa tað kreativa og verða meir avmarkaði, tá tey hava gingið í skúla. Hóast tey kanska duga eitt sindur betri tekniskt tá, sigur hon.

– Tú kanst læra nógv á einum slíkum skeiði og liva av myndatøku, tá skeiðið er liðugt, men tú mást avgjørt eisini hava eitt eyga fyri tí kreativa, um tú veruliga vilt duga tað, leggur hon afturat.

Hon greiðir frá, at tað tó er torført at liva

“Sum kreativur fotografur lærir tú skjótt, at tú ikki bara kanst taka spennandi kreativar uppgávur. Tað er fullkomið luksus at sleppa at gera tað kreativa. Tað havi eg lært.”

