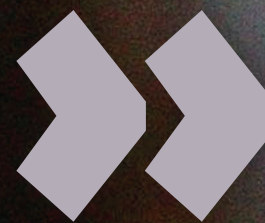




Fakta

- Barbara í Gongini er fødd í 1966
- Hon er uppvaksin í Tórshavn
- Barbara í Gongini er klædnasniðgevi
- Hon býr í Røðurve saman við manninum Óla og synunum Tóka og Hauga.
- Hon fekk prógv á Designskúlanum hjá Kongaliga Danska Kunstakademinum í 1996.
- Í 2005 setti hon fyrirkunna Barbara í Gongini á stovn.
- Seinastu árinu hevur fyrirkunna veruliga fingið vind í seglini. Millum kundarnar eru rokkstjørnan Lenny Kravitz, og hon hevur eisini sýnt fram millum annað á Copenhagen Fashion Week.



Tað snýr seg um, at plaggið er í andstøðu og kann nýtast til ymisk endamál. Hugburðurin er, at klæðir kunnu nakað annað enn at bert at vera praktisk pløgg

hungu saman sum tíðin leið, og eg legði skjótt til merkis at hetta var sum ein nýggjur heimur, ið lat seg upp. Eg havi ótilvitað leitað eftir burðardyggum klæðum ella vevnaði, tí eg havi upplivingarnar og føroysku virðini frá barndóminum. Tað bleiv stórt fyri meg at finna tilfar, sum er framleitt, litað og viðgjørt á ein reinan hátt, sigur hon.

–Er man eitt náttúrubarn, so berur man seg so soleiðis at uttan at hugsa um tað. Tað er ein vandi við stóru globalu digitaliseringini, at man flytur seg ov langt fysiskt frá elementunum, tí tað er nemmari og bíligari. Tá verður ikki hugsað um løn, arbeidsvirðurskiftir og umhvørvið, sigur Barbara í Gongini.

Er ein vanur við, at seyður til dømis verður dripin og alt verður etið og brúkt, eftir at hann hevur livað eitt gott lív og man hevur verið um hann, so er javnvág í, heldur hon og greiðir frá, at tað hevði verið særandi og skeivt at farið út í hitt.

Barbara í Gongini hevur tó hugsavnað seg um burðardygd langt áðrenn, tað varð modernað. Hon heldur, at tað er sera torført hjá brúkarum at finna runt í, hvat burðardygd merkir og hvørji val eru tey røttu.

Í matvøruindnaðinum hevur tað eydnast væl at umseta alt til vistfrøðiligar vørur, men tilgongdin í klædnaíðnaðinum er torførari, og tað fer at taka fleiri ár, heldur hon.

Føroyski marknaðurin

Tað er torført at siga, um tað er munur á, hvussu klæðini hjá Barbaru verða móttikin á føroyska marknaðinum í mun til marknaðir úti í heimi.

–Eg haldi ikki, at eg havi so stóra føling við, hvat selur best. Í Føroyum eru vit bara umboðaði á einum staði, og so hava vit havt pop-up handil av og á. Føroyingar hava lagt seg meir eftir tí kompleksu vøruni, sum til dømis leðurjakkar við nógvum lynlásam, og turrikløðum, ið kunnu nýtast á

ymiskan hátt. Tað var eg bilsin av, sigur hon.

Føroyingum dáma best ta vøruna, sum hevur brodd. Tað er eisini tann vøran, ið eyðkennir avantgarde sniðini hjá Barbaru í Gongini, og tað grundarlagið undir vøruni fer hon ikki at broyta.

–Tað liggur ikki í okkum at bróta frá dna'num. Vit hava ongan tíð gjørt neyðsemjur, men kortini hava vit fingið semjur í lag, tá tað snýr seg um snið. Vi hava definerað tað, sum vit standa fyri, men tú finnur eisini ein vanligan jakka í kollektiónini, sigur hon og ger klárt, at tað tó eru sniðini við broddi, sum hon heldur hava eydnast best.

–Merkið snýr seg ikki um tað vanliga kommersiella, og tí er tað torført at vera har, sum vit eru, hóast vit hava 12 fólk á lønarlistanum, sigur hon.

–Men tað er hart arbeiði hvørja sesong. Her eru ongir lættir vegir, men tað snýr seg ikki um lættar vegir. Tað snýr seg um at menna

seg í vøruni og at framleiða nýggja vøru, leggur hon afturat.

Hon hevur ikki ætlanir um at víkja frá tí, sum grundleggjandi er Barbara í Gongini. Heldur verður merkið meir viðgongt og framkom-ið. Hon dylur tó ikki fyri, at hon, sum onnur, verður ávirkað av tíðini vit liva í, men hon hevur funnið sín egnu grundform, og tá er man onkursvegna heldigur, heldur hon.

Svart er grundarsteinurin

Klæðini, sum Barbara í Gongini sniðgevur, flyta mørk í sniði og skapi, hóast tey aloftast eru í svartum. Hon greiðir frá, at einlittu pløggini skapa rúm fyri einum skeivum og undarligum grundformi. Er ov nógv prent og mynstur á einum plaggi, so larmar tað eisini alt ov nógv. Tí er tað av reinum tørvi, at hon velur einlitt – og serliga svart – pløgg. Tað er eitt friðarligt lørift, greiðir hon frá.

–Eg upplivi tað sum stilli, sigur hon.

Í nýggju kollektiónini eru tó fleiri

litir at síggja, so sum hvítt og ymiskir brúnir jarðlitir, men pløggini eru einlitt, og alt fæst í svartum eisini.

–Eg elski litir, sum eg siggi sum eitt univers fyri seg, men í hesum høpinum havi eg tørva á, at tað skapandi kemur til sjóndar í búnanum og ikki í prentinum, sigur hon.

Orsøkin er duld, greiðir hon frá, tí snúði tað seg um at endurnýggja eina skjúrtu hvørja sesong, so er upplagt at broyta lit, men Barbara í Gongini ger ístaðin eina nýggja skjúrtu hvørja sesong.

Íblástur

Barbara greiðir frá, at hon javnan verður spurd møðsama spurningin, hvaðani hon fær íblástur til tað, sum hon skapar. Hon er lítið upp-tikin av svarinum til spurningin, tí hon hevur tilgongdir til skapanina, sum eru mentalar og ítøkiligar, og síðani verða ting ella tilvísingar blandaði uppí. Men kjarnin er óivað at vera útiseti og føroyingur í einum.