

UNDIR FÝRA EYGUM

Hvønn bý kundi tú hugsað tær at vitja?

– Nú havi eg vitjað býirnar, sum eg mest vildi vitja, millum annað New York, Shanghai, Hong Kong og Sydney. Næst á listanum er ein býur sum Los Angeles.

Hvat gert tú, tá ið tú slappar av?

– Eri saman við vinmonnum, úti á matstovu, ferðist ella spæli fótbólt. Onkuntíð spæli eg talv á netinum.



ferðir á Spotify og er hansara nógv mesti spældi sangur har.

Tað var í sambandi við innspælingarnar av hesum sangum, at Dánjal Rói hitti sín umboðsmann.

– Eg koyrði í bussi heim frá studio, men mátti bussurin steðga, tí vit kundu ikki koyra um eina brúgv, og vit máttu fara úr bussinum og sjálvi finna vegin heim. Eg stóð har uttan battari á fartelefoni, sum eg altíð brúkti til at finna veg í London. Eg gekk yvir um brúnna, og tá seg eitt spælistað, sum eg hevði verið á fyrr. Tað var hóskvøld, tað var open mic, og eg hevði gittaran hjá mær, so eg fór bara inn har at spæla nakrar sangir hjá mær.

– Har møtti eg Luc Floreani, sum hevði lurtað eftir mínari framfærslu. Hann arbeiðir eisini við tónleiki, og vit prátaðu saman um, hvat eg ætlaði eg mær. Hann bleiv so mín umboðsmaður og hevur verið tað síðani, greiðir Dánjal Rói Olsen frá.

– Luc Floreani var umboðsmaður hjá kenda sangaranum Sam Smith, men tá ið tað projektið gjørdist risastórt, mátti hann senda hann víðari. Hesaferð ætlar Luc sær allan vegin saman við mær.

Í tónleiki sum í so nógvum øðrum vinnum ræður tað um at fáa góð sambond.

– Tað er ikki nóg mikið bara at duga at spæla tónleik og skriva sangir, tú mást eisini fáa røttu kontaktirnar og hava netverk fyri koma fram. Tú skalt duga við fólki, og hóast tað ikki var mín styrki, havi eg lært meg tað betur, sigur Dánjal Rói.

Í samstarvi við umboðsmannin hevur Dánjal Rói fingið nógvar spennandi uppgávur. Hann hevur verið á konsertferðum í Russlandi og Kína, hann hevur gjørt vælgerandi arbeiði í Suðurafrika, har hann eisini hevði framfærslur, og hann hevur verið í New York, har hann fekk høvi at hitta stórar stjørnur.

Óviss vinna

Lívið sum tónleikari kann vera sera spennandi og avbjóðandi, men tað er lítil trygd í vinnuni.

– Tað gongur nógv upp og niður, og tú veist ongantíð nakað við vissu. Tingini kunnu síggja sera ljós út, men so dettur tað niður fyri í seinastu løtu. Nógv fólk lova nógv, men levera lítið. Men tú mást

fara eftir øllum kjansum, tí tað kann vera, at onkur teirra blívur til nakað. Hóast tú verður avvístur og vónbrotin við hvørt, mást tú ikki missa mótið, men fara víðari. Tú fært einki í hesari vinnuni, um tú ikki roynir og tekur kjansir, sigur Dánjal Rói Olsen.

– Eg havi lært upp á tann harða mátan, at tú skalt sjálvur stýra tínari egnu karrieru. Tað kann kanska verða freistandi at fáa ein sáttmála við eitt stórt plátufelag, men um tað er ikki liggur nakað veruligt í tí sáttmálanum, so er vandi fyri, at tú bara dettur niðurfyri, og at einki kemur burturúr. Tí eri og mín umboðsmaður samdir um, at vit gera ikki nakra avtalu við plátufelag í lötuni, men arbeiða støðugt við at styrkja okkara støðu, sigur hann.

Dánjal Rói skrivar og útgevur sangir, hann spælir nógvar konsertir, og á tann hátt vil hann stútt og støðugt taka fet rætta vegin.

– Alt kann henda so bráðliga í tónleikavinnuni, men vit satsa ikki upp á teir skjótu vegirnar. Eg fokuseri upp á sangirnar, og umboðsmaðurin tekur sær av tí handilsliga. Eg royni at koyra ein nýggjan sang út hvønn mánað, og á tann hátt spjaðir kunnleikin um mín tónleik seg spakuliga. Fólk hoyra onkran sang og fara at leita eftir fleiri, onkur dámar ein sang hjá mær og sigur øðrum frá. Vit verða sterkari og sterkari, og tá ið vit koma í eina betri støðu, kann tað verða, at vit fara at tosa við okkurt plátufelag aftur.

Kostnaðurin

Dánjal Rói Olsen hevur síðani 2013 búð uttanlands og hevur lagt alla orku í at vinna fram innan tónleikavinnuna. Tað hevur eisini ein kostnað.

– Líkamikið hvat tú velur her í lívinum, offrar tú okkurt annað, og tað verður eitt kompromis. Eg missi tað tætta sambandið við familju og vinir harheima, og fyri summi fólk hevur tað størsta týðning av øllum, men júst nú er tónleikakarrieran tað viktigasta hjá mær, og tí geri eg hetta.

– Eg royni at koma heim á jólum og á ólavsøku, og síðani eg flutti úr Australia til Onglands at búgva, er tað lættari hjá familju at koma at vitja meg her.

Drívmeigin í tónleikalívinum hjá Dánjal Róa Olsen er at skriva sangir og framføra teir.

– Tað størsta er at skriva sangir. Klári eg at skriva ein sang, sum eg kann njóta, er tað tann besta kenslan, og tað er fantastiskt, um fólk eisini dáma sangin og taka hann til sín. Skapanarkenslan hevur mest at siga fyri meg.

– Tá ið eg var í Australia, hevði eg eitt skifti eitt arbeiði, har eg kundi brúka mína útbúgving. Tað var kanska prestisja í at hava tað arbeiðið, at møta í klædningi og hava sítt egna skriviborð, men eg kundi ikki njóta arbeiðið sum so. Tónleik njóti eg at fáast við, og lívið er gott, tá tú gert tað, sum tú tímur best, sigur Dánjal Rói Olsen.

UM Dánjal Róa Olsen.

Dánjal Rói Olsen er 27 ára gamal og av Argjum. Hann hevur tikið útbúgving innan búskap, men hevur síðani 2013 virkað og livað sum tónleikari í Sydney og í London, har hann hevur búð seinastu trý árin. Hann hevur spælt konsertir víðahvar – til dømis í Russlandi, Suðurafrika, Onglandi og Kína – og hann hevur givið nógvar sangir út. Hann er júst farin upp um eina milliún spælingar á Spotify. Í 2016 vann Dánjal Rói heiðurin fyri fyrri besta lag á sangskrivakapping í Moskva, sangir hjá honum hava verið brúktir í filmum, og í juni mánaði í ár hann valdur sum "Artist of the Month" hjá Caffè Nero, sum spældi fimm av hansara sangum á 850 kaffistovum kring heimin hvønn dag hendan mánaðin.

– Líkamikið hvat tú velur her í lívinum, offrar tú okkurt annað, og tað verður eitt kompromis. Eg missi tað tætta sambandið við familju og vinir harheima, og fyri summi fólk hevur tað størsta týðning av øllum, men júst nú er tónleikakarrieran tað viktigasta hjá mær, og tí geri eg hetta, sigur Dánjal Rói Olsen, sum býr í London og livir av tónleiki