

Umrøða av Above and Beyond á Tjóðpallinum

EINGIR PEIKI- FINGRAR MEN PASSALIG PROVOKATIÓN

- Í Above and Beyond eru eingir peikifingrar á lofti. Alt er meint við einum blinki í eyganum. Stykkið er ironisk og stundum fjollut, sigur Búi Rouch, ein av oddamonnum

TJÓÐHILD PATURSSON

Ein rúgva av orðum, ið ikki heilt geva meining - fyri meg - nakað svoliðis kenni eg Búa Rouch. Endaleys orð, kronglutt, útlendsk, háfloygd, refererandi til alt møguligt sum eg ikki veit hvat er. Eg eri ikki altíð vís í, um hann sjálvur skilur, hvat hann sigur, ella um tað er partur av hansara endaleysu sarkasmu at gera seg óskilligan. Gott at hann fór at dansa, tí tá sigur hann ikki so nógv, og er allar helst skilligari. Í øllum førum koma eingi óendaliga long og kronglutt orð upp ímillum hansara tanka og mítt forstáðils - hóast ironiski undirtónin og ofta sarkastiski og prikandi humorin ivaleyst krýpur sær orðaleysur ígjøgnum.

Eg keypti atgongumerki til Above and Beyond í gjárkvøldið. Above og Beyond er eitt dansistykkið um samanpælið millum menniskja og talgilda tøkni (um tit vilja hava tað meira háfloygt orða, kunnu tit lesa lýsingina á heimasíðuni hjá Tjóðpallinum - eg fekk ikki so nógv við - men tit eru óiva øll meira vakin enn eg - høvðið á mær er enn í jólafrí). Fyri at siga tað sum tað er, so keypti eg mest atgongumerki tí at eg kenni Búa Rouch - annan av dansarunum - og tí at eg plagi at fara til tað mesta, sum verður sýnt á Tjóðpallinum - vani/stuðul/prinsipp, kalla tað tað tit vilja. Men eftir samrøðuna, eg gjørdi við Búa í morgun, ja, so kann eg ikki siga annað, enn at eg eri heilt ótrúliga spent upp á sýningina. Eg átti at vita, at tá ið Búi kemur til Føroyar at framføra okkurt, so er tað, tí at hann veruliga

heldur, at tað er gott - og tað hann heldur vera gott, ja tað er í øllum førum altíð spennandi; so mikið havi eg lært av at kenna kann øll tannáraingarárin.

Hin expotentiella kurvin í menningini av talgildari tøkni

Heiti á verkinum, Above and Beyond, sipar til tað expotentiellu kurvina í menningini av talgildari tøkni. Umframt tað ósamsvar, sum er millum ferðina av evolutiónini hjá menniskjanum og ta ferðina sum menningin av talgildari tøkni hevur. Tey bæði, Búi Rouch og Daphna Horenczyk, búðu bæði í München á vári 2017, tá ið tey settu gongd á verkætlanina. Hugsotið spretti burturúr felags áhuganum í bókméntum um menniskja og talgilda tøkni. Tey bæði hava sjálvi gjørt stykkið, við góðari listarligari vegleiðing frá Ariel Cohen - sum millum annað hevur dansa í Bat-sheva kompagninum (google tað: tað er rættuliga kull!).

Eginleikarnir hjá tí talgilda - í røslu

Eg spyrji Búa, hvussu man umsetir tankar til røslu, tí eg skilji væl tað, hann sigur (hygga nú hon!), skilji væl tankarnar um spenningin millum menningina hjá menniskjanum og tí talgilda; men eg dugi illa at ímynda mær, hvussu eg skuldi dansa tað? - Jú, vit byrjaðu at granska eginleikarnar hjá tí talgilda, og umsettu hesar eginleikar til røslur, sigur Búi, uttan at eg gerist stórvegis klókari. - Vit settu ymisk spjaldur á tað talgilda, t.d. INSTANT, tú trýstur á teldilin og beinanvegin verður tú yvirfloymd við myndum. Tað tal-



gilda hevur ongan uppbygnað og ongan niðurbygnað. Jú, nú byrji eg at skilja. - Tað er eisini ein øðilig upphópan av kunning. Nógvar smáar, lættar uppgávur, sum leggja seg lag oman á lag, soleiðis at uppmærksmið hjá okkum verður meira og meira stressað og pressað. Jú, hetta skilji eg eisini. Hugsu um summi av teimum eldru fólkunum eg kenni, sum stundum kenna seg so býtt, tí øll tann nýggja tøkkin stressar tey; og tá ið fólk royna at greiða teimum frá, hvussu tey skulu bera seg at, ja, so ljóðar alt so lætt, og tey kenna seg enn býttari. Men tey eru ikki býtt. Hóast øll stigini, ella lógini, ið Búi kallar tað, eru smá, ja, so hópa tey seg upp, og tað verður, uttan at vit merkja tað, eitt tjúkt lag av smáum uppgávum, sum vit skulu halda skil á. Í leikinum lýsa tey hesa

ABOVE AND BEYOND VERÐUR EINANS SÝNDUR TRÍGGJAR FERÐIR:

4. januar kl 19.30

5. januar kl 19.00

6. januar kl 20.30

Sýningarnar eru allar á Tjóðpallinum, og atgongumerki kunnu keypast á www.tjodpallur.fo og við dyrnar. Eg skilti tó á lagnum at einans 60 atgongumerki verða seld til hvørja sýning - tvs. 180 atgongumerki íalt - so um tú ert snild, keypir tú atgongumerki á netinum framanundan... Og um tú ert rættur føroyingur, stillar tú teg við dyrnar at keypa atgongumerki, og verður standandi har, tí tað verður útselt.

kensluna av komplexum simplisiteti (aja, nú slapp ein háfloygd, útlendsk, kronglutt Búalig orðing inn í tekstin - rættlesarin mælir til samansett einfeltni)

Koreografur:
Daphna Horenczyk.
Daphna Horenczyk Dance Projects
Dansarar: Búi Rouch og Daphna Horenczyk
Ljósdesign: Sóni Joensen
Tónleikur: Naduve
Listalig ráðgeving: Ariel Cohen
Rekvisittir: Ilya Kull
Plakat og grafisk sniðgeving: Doris Maximiliane Würgert
Tónleikur: Naduve, The Residents, Soulwax, Lady Gaga

gjøgnum eitt lætt putsdispæl við 10 bóltum, sum síðani verður álagt fleiri og fleiri reglar og lög, sum samanlagt verður ræðuliga stressandi og kevvur nógv uppmærkssemi av leikaranum. Huff, ja, nú ljóðaði hetta dansistykkið knappuliga eisini ógvuliga háfloygd - Stykkið sjálvt er ikki so artsy fancy. Vit hitta eina vísindakvinnu sum ger ymiskar royndir við einum øðrum menniskja. Søgurkarmurin ógvuliga greiður, vissar Búi meg um. Og eg andi lættað.

Iphone meditatióinir

Sambandið millum menniskjað og talgildu tøkna er ofta rættuliga útskeldað. Vit eru ov tengd at okkara iPhone. Hyggja ov nógv niður í skíggjan heldur enn uppá