



Ímyndin av fullkomna kv

MILDRIÐ JACOBSEN

MILDRIÐ@SOSIALURIN.FO

Tað er einki nýtt, at ímyndin av, hvussu ein fullkomin kvinnukroppur skal síggja út, broytist. Soleiðis hevur tað verið ta seinastu øldina. Hesi árin hava kvinnur eitt nú strembað eftir at vera diddarak sum Twiggy ella meira hyldligar sum Marilyn Monroe. Í dag verður dentur lagdur á sterk bein og vøddamiklan afturpart.



1910

Kvinnur verða meira frígjardar, tá tær fáa atkvøðurætt, og strømmu korsettini verða loysnað. Áherðsla verður kortini framvegis lögð á tann kvinnuliga kroppin við smalari miðju.



1920

Hetta tíðarskeiðið byrja kvinnurnar at uppføra seg meira sum menn. Tær byrja at drekka, roykja og arbeiða. Tær fara út á arbeiðsmarknaðin fyri menninar, sum verða sendir í kríggj. Kjólnir verða styttri, og nú eru beinini í miðdeplinum heldur enn miðja og barmur. Hárið er stutt, og tað er nakað dreingjaligt yvir teimum.



1930

Kvinnuliga útsjónin verður aftur móti við serligum íblásti frá sjónleikakvinnunum í Hollywood. Kreppan í tríatiárunum sendir kvinnurnar aftur til kjøtpottarnar og í tað gamla kynsmynstrið. Tað er kortini framvegis umráðandi hjá kvinnunum at vera klænar. Teir fyrstu klæðningarnir til kvinnur koma fram við sjónleikakvinnuni Marlene Dietrich á odda.



1940

Kvinnurnar mugu aftur átaka sær arbeiði hjá monnunum, tí teir fóru í kríggj. Arbeiðslívið hjá kvinnunum sæst aftur í ímyndini av kvinnukroppinum. Nú hava kvinnurnar vøddar og breiðar herðar, og tær byrja at ganga í buksum. Síðst í áratíggjunum verður aftur farið til tímaglaskroppin og smølu miðjuna.



1950

Tað sæst aftur á kvinnukroppinum, at kríggið er liðugt. Tær fara aftur til leiklutirnar sum mamma, kona og húsmóðir. Eitt hyldligt skap við stórum barmi er ímyndin av kvennleika. Stiletthælar koma inn í mótamyndina. Størsta fyrmyndin í hesum áratíggjunum er Marilyn Monroe, sum brúkti klæðir í stødd 42.