

HITTIÐ BLEIV TIL DÓTTIRINA

- Tað er stuttligt at verða tilnevndur. Har eru so nógv onnur nøvn, ið hava ríkiliga uppiborið at vinna, so tað er fløvandi, at man er komin upp í rúgvuna av tilnevndum, sigur Eyðun Nolsøe, ið er tilnevndur til FMA-tónleikavirðislønirnar Ársins Sangari, Ársins útgáva og Ársins sangur.

HALLUR AV RANA

HALLUR@SOSIALURIN.FO

Tað er ein av teimum heilt royndu tónleikarunum innan føroyska tónleikaheimin, ið næsta vikuskiftið telist millum favorittarnar at fara heim við fleir tónleikavirðislønnum, tá ársins FMA-vinnarar verða kosnir.

Eyðun Nolsøe, sum fyri tretivu árum síðan etableraði seg sum ein av Føroya dugnaligastu og fremstu sangskrivarum í bólkinum Frændur, lat í fjør úr hondum fløguna Dagur Legst At Degi. Á útgávuni vóru fjúrtan nýggir sangir frá roynda tónasmiðinum úr Klaksvík.

Fløgan bleiv væl móttikin og um ársskiftið valdu ummælarnir í Kvørnini hana til ársins fløgu. Næsta vikuskiftið fæst greiða á, um FMA-dómsnevndin er samd, tí Dagur Legst At Degi er ein av fimm útgávum, ið er tilnevnd til Ársins Útgáva. Og harumframt er sangskrivarin úr Klaksvík eisini í uppskoti til Ársins sangara og Ársins sang fyri sangin Tað Er Løtan.

- Tað er stuttligt at verða tilnevndur. Har eru so nógv onnur nøvn, ið hava ríkiliga uppiborið at vinna, so tað er fløvandi, at man er komin upp í rúgvuna av tilnevndum, sigur Eyðun Nolsøe, tá Sosialurin fær orð á hann eftir, at tað er vorðið greitt hvør er tilnevndur til tær ymisku FMA-tónleikavirðislønirnar.

Virkin í tretivu ár

Tá Dagur Legst At Degi varð útgivin síðsta ár vóru tíggu ár liðin síðan Eyðun Nolsøe gav sína seinastu

fløgu út, So Nógvar Røddir, og tretivu ár síðan hann fekk sítt tónleikaliga gjøgnumbrot í kenda klaksvíksbólkinum Frændur.

Um hugt verður eftir tilnevningunum í Popp/Rokk flokkinum er tað heldur eingin har, ið kemur upp á knøini hjá evnaríka klaksvíkinginum, tá talan er um royndir. Hann ásannar tó, at tað kann vera ein avbjóðing at halda seg relevantan aftaná so nógv ár í tónleikavinnuni.

- Eg havi spælt tónleik øll hesi árin. Eg royni at fáa tað besta burturúr og fáa nýtt tilfar undan kavi av og á, so eg ikki bara fari út og spæli tað sama. Men tað er jú ikki lættari við árunum at halda seg relevantan og endurnýggja seg. Tað krevur nakað av einum, ásannar Eyðun Nolsøe.

Av nýggju fløguni hjá Eyðuni

Nolsøe er tað serliga sangurin "Tað Er Løtan", ið hevur verið nógv at hoyrt í útvarpinum. Í so máta er tað ikki óvæntað, at sangurin er tilnevndur í bólkinum Ársins sangur.

- Hvør sangur verður væl dámdur er ofta tengt at hvør sangur verður spældur í útvarpinum. Fyrst blivu "Dagur legst at degi", "Barnið, Bergið Og Blómurnar" og "Líkamikið" spældir. Síðan fór "Tað Er Løtan" í umfar. Men eisini sangir, ið eru lítið spældir, so sum "Stjørnudust", "Á tini slóð" og "Kom sig mær" eru sangir, sum mær dámar líka væl, greiðir Eyðun Nolsøe frá.

Skrivaður til dóttirina

Fáir tónleikarar hava skrivað eins nógv hitt, ið hava verið at hoyrt í føroyskum útvarpi seinastu

tretivu árin sum Eyðun Nolsøe. Millum væl kendu hittini eru lög sum Til Tey Stressaðu, Mítt Land, 80'ini, Balladan um Jesús Escuan, Dansa og nú eisini Tað er Løtan, ið er uppskoti til ársins sang á Faroe Music Awards.

Spurdur um hvar íblásturin til sangirnar kemur frá, vísir hann á, at tað kann vera ymiskt. Nakrir sangir eru persónligir, meðan aðrir eru fiktivar søgur.

- Íblásturin til sangirnar kemur úr ymiskum støðum. Summir eru rættiliga persónligir og koma frá jørðildinum, ið man sjálvur er í. "Tað er Løtan" er t.d. skrivaður til hálvannað ára gomlu dóttirina hjá mær, Katrin. Tað er ein persónligur sangur. Aðrir sangir kunna vera eitt tankaeksperiment, har roynt verður at fortelja eina fiktiva søgu. Ella ein politisk ella lumma-filosofisk viðmerking, sigur Eyðun Nolsøe.

Felags fyri allar sangirnar er tó, at teir stava frá tí somu kreativu megini innan í.

- Tað er ringt at greiða frá, men íblásturin kemur úr sama stað. Onkrastaðni í kensludýpinum, har man roynir at skapa nakað nýtt, ið trongir seg fram og tekur skap. Tankarnir eru sum ein streymur, sum man alla tíðina roynir at tappa burturúr, sigur Eyðun Nolsøe.

Ein líðandi prosess

Nýggja fløgan hjá Eyðuni Nolsøe er eisini úrslitið av eini langari prosess við hesari drívmeini. Tíðin var komin til at fáa nakað av tí skapta út, so at hann ikki brendi inni við tí.

- At skriva nýtt tilfar er ein líðandi prosess, ið altíð fylgir mær. Haldi flestu tónasmiðir og tónleikarar kenna til, at man alla



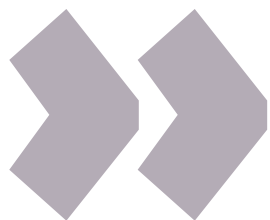
tíðina situr og ger okkurt. Eg havi nógv eldri tilfar, ið ikki kom við á síðstu fløguna, og síðan er eisini nýtt tilfar komið, greiðir Eyðun Nolsøe frá.

Tá hendan prosessin hevur virkað í eina tíð, og sangir og lög leggjast aftrat, so er tíðin komin at geva eina fløgu ella plátu út.

- Til endans fyllir tilfarið so nógv, at best er at fáa tað út. Samstundis vil man framleiða tað væl og framføra tað best møguligt. So er at geva eina fløgu út og vóna tað besta. Tað er ikki soleiðis hjá mær, at eg sigi, at um eitt hált ár skal eg vera liðugur við eina fløgu. Tilfarið legst líðandi afturat og fyrr ella seinni vónar man, at tað spyrst ein góð útgávu burturúr tí, sigur Eyðun Nolsøe.

Viðurkenning

Stóra Faroe Music Awards í Norðurlandahúsinum verður næsta vikuskiftið og tá verður eisini greitt, um Eyðun Nolsøe vinnur ein av teimum FMA-tónleikavirðislønunum, ið hann er tilnevndur til. Tólv vinnarar skulu finnast og er Eyðun Nolsøe til-



- Eg havi spælt tónleik øll hesi árin. Eg royni at fáa tað besta burturúr og fáa nýtt tilfar undan kavi av og á, so eg ikki bara fari út og spæli tað sama. Men tað er jú ikki lættari við árunum at halda seg relevantan og endurnýggja seg. Tað krevur nakað av einum.