



Hon vildi dansa og syngja

Nadia Abraham, sum nú hefur kvinnuliga høvuðsleiklutin í “Egyptiski prinsurin”, hefur altíð viljað dansað og sungið

ÁRNI GREGERSEN

Tað byrjaði við, at hon sum smágenta gekk til dans hjá Elsu Mariu Bærentsen.

-Ja, tað var heilt greitt har, at eg fekk lært fyrstu trinini í hesum slagi av dansi. Síðani havi eg bygt uppá.

Nadia Abraham hefur júst nú sín størsta leiklut í einum sangleiki. Talan er um leikin “Egyptiski prinsurin”, sum verður framfördur á Fredericia Teater. Hetta er søgan um Móses og fosturbróður hansara, egyptiska Ramses.

Nadia Abraham hefur leiklutin, sum kona Móses. Hon kemur á pallin umleið 40 minuttir inni í leikinum, men er so eisini við teir tveir tímarnar, leikutin varar afturat.

Argjakvinnan hefur fingist við dans og sang síðani hon var smágenta. Hon hefur yrkisútbúgving í hesum sama frá Performing Arts í Gøteborg í Svøríki.

-Hetta er ómetaliga stuttligt, men tað er hart og ikki nakar dansur á rósum, sigur hon, sum hefur luttikið í stórum sangleikum.

Millum annað hefur hon

verið við í Cabaret á Kongaliga Leikhúsinum í Keypmannahavn, Mama Mia í Tivoli, West Side Story í Gøteborg, og Klokkan frá Notre Dame í Fredericia. Hon hefur eisini verið við í Shrek.

-Men hetta er greitt mín størsti leiklutur, sigur Nadia Abraham.

Leikurin er krevjandi. Tað verður vant ógvuliga hart við bæði dansi, sjónleiki og sangi. Tað ger tað heldur ikki minni krevjandi, at leikurin verður spældur bæði á enskum og danskum.

Men Nadia Abraham arbeiðir í stóran mun sum yrkisfólk.

-Tey flestu sum luttaka í slíkum, arbeiða bara við hesum meðani vit venja og spæla leikurnar, men vit noyðast at hava onnur arbeiðir afturat fyri at fáa alt at hanga saman, sigur hon.

Annað arbeiði hava tey so millum leiklutirnar.

Hon býr í Keypmannahavn, men sum øll hini sum luttaka í leikinum, so búa tey í Fredericia, meðan vant verður og meðan leikurin verður spældur.

Nadia Abraham skipaði í heyst fyri einum filmfestivali í Norðurlandahúsinum.

