



Faroese Music Awards

FMA GLOPPAÐI

- Til staðar hetta kvöldið vóru ymiskir persónar, ið hava góð samband við tónleikavinnuna kring heimin. Ein teirra var ein framleiðari hjá DR, ið skipar fyri konsertferðum til Kina. Hann hoyrði framfærsluna hjá mær og hugsaði, at tað hevði riggað væl til eina konsertferð í Kina. Soleiðis greiðir Jenný Augustudóttir Kragesteen frá hvussu ein framfærslan til eitt upphitingartiltak hjá FMA endaði við at FRUM fór á konsertferð í Kina.

HALLUR AV RANA

HALLUR@SOSIALURIN.FO

Tey flestu eru helst samdum, at tað krevur hart arbeiði, um man ynskir at fáa eitt gjøgnumbrot í tónleikaheiminum. Milliónir av menniskjum droyma um at gerast tann næsta stóra tónleikastjørnan, men tey eru relativ fá, ið uppliva, at teirra tónleikur verður hoyrdur av einum stórum skara.

Tí meðan tað krevur nógv og hart arbeiði, so er eisini neyðugt við eitt sindur hepn. At vera á rætta stað til røttu tíð, so at tann rætti persónurin, ið kennir tey røttu fólkin í vinnuni, hoyrir júst tína framfærslu.

Hjá 25 ára gomlu Jenný Augustudóttir Kragesteen kann hon vísa á tvær slíkar støður, ið hava hjálpt henni á leiðini sum sangara og tónleikara í bólkinum FRUM, sum í ár hevur fyra tilnevningar til trýggjar virðislønir í Ársins FMA tiltaki. Hon er sjálv tilnevnd til Ársins songkvinnu, meðan FRUM er tilnevnt til Ársins bólkur/einstaklingur, umframt at tvey videolög hjá bólkinum, Let It og No Shapes, eru tilnevnd til Ársins videolag.

Birdstone

Fyrsta lagið sum Jenný Augustudóttir Kragesteen gav út undir navninum FRUM var lagið Birdstone, ið sá dagsins ljós 8. desember 2016. Og longu tá upplivdi hon, at vit eitt sindur av hepn, so kann eitt lag røkka langt. Rætti persónurin hoyrði nevnliga sangin, og lat tað dyrnar upp til ein størri lurtarskara.

- Í samstarv við Tutl bleiv lagið givið út á iTunes og Spotify. Og tá man gevur eitt lag út á Spotify, so kann man vera heppin, um tann rætti persónurin hoyrir lagið og

dámar tað, tí viðkomandi kann koyra tað á onkran spælistu, ið hevur ein breiðan lurtarskara. Birdstone endaði á spælistunum New Music Denmark og New Music Sweden, so øll tey, ið brúktu Spotify teir dagarnar til at finna nýggjan tónleik, kundu hoyra mitt lag, greiðir Jenný Augustudóttir Kragesteen frá.

Tað hevði við sær, at lagið bein- anvegin rakk út til ein skara, ið nokk helst hevði verið torfóru at

nátt, um tað ikki var fyri at danir og sviar hoyrdu tað gjøgnum ein av stóru spælistunum á Spotify.

- Bara fyrsta fríggjadagin, tá tað bleiv útgivið, varð tað spælt 40.000 ferðir, og í dag er tað spælt umleið 200.000 ferðir. So man kann siga, at tað gekk rímliga væl, men tað var púra óvæntað, sigur Jenný Augustudóttir Kragesteen frá.

Tað at fyrsta lagið fekk so góða undirtøku merkti, at unga

sangkvinnan bleiv bevíst um, at góðskan á tí, ið hon framyvir lat úr hondum, mátti vera høg, tí nú hevði hon sett sær sjálvum ein standard, ið hon mátti liva upp til.

- Birdstone var mín fyrsta roynd, og vildi eg tá bara vita, um tað riggaði. Eg gav tað út tí eg brendi inni við tí og vildi royna okkurt. Tað takksama við fyrsta lagnum er, at ongin væntar nakað av tær. Men tá tað so verður spælt 40.000 ferðir fyrstu dagarnar vaknar man. Tá krevur tað, at eg eri eitt sindur meira seriøs framyvir, tí bráðliga fekk eg okkurt at liva upp til, sigur sangkvinnan.

Fyrsta framfærslan

Tað var tó ikki bara í Danmark og Svøríki, at fólk lögdu merki til nýggja bólkin og lagið. Í februar, einans tveir mánaðir eftir, at Birdstone bleiv útgivið, varð FRUM tilnevndir til Ársins nýggja bólkur/einstakling, meðan Jenný Augustudóttir Kragesteen bleiv tilnevnd í bólkinum Ársins songkvinnu.

Í samband við FMA í fjør, bleiv sangkvinnan eisini spurð, um hon kundi hava eina av framfærslunum til tiltakið á Reinsarinum, ið var kvöldið áðrenn FMA. Tað takkaði hon ja til, og tað var her, at hon seinnu ferð ásannaði, at um røttu persónar hoyra ein, kann tað lata dyrnar upp til nýggjar møguleikar.

- Til framfærsluna tað kvöldið hevði eg Hergeir Staksberg og Líggjas Olsen við mær, og hevði eg gjørt nokk so nógv burturúr at gera pallin eitt sindur meira spennandi til framfærsluna. Eg hevði fleiri ljós- kanónir, túll hangandi frá loftinum og ymiskt annað, minnst Jenný Augustudóttir Kragesteen aftur á, tá hon so skal lýsa framfærsluna, ið var tann fyrsta nakrantíð hjá FRUM.

Til staðar hetta kvöldið vóru ymiskir útlenskir gestir hjá FMA,



ið vóru í Føroyum í samband til- takið. Í døgnum upp til FMA er vanligt, at fyrireikararnir skipa fyri smærri tónleikartiløkum, har útlensku gestirnir og føroyingar annars fáa møguleikan at hoyra nakað av tí besta, ið føroyskur tónleikur hevur at bjóða.

- Hesir persónar hava góð sam- band við tónleikavinnuna kring heimin. Ein teirra var ein fram- leiðari hjá DR, ið skipar fyri kon- sertferðum til Kina. Hann hoyrði framfærsluna hjá mær og hugsaði, at tað hevði riggað væl til eina konsertferð í Kina, greiðir sang- kvinnan frá.

Soleiðis bar til, at føroyski bólkinum FRUM á heysti 2017 fór á konsertferð í einum av fólkarík- astu londum í heiminum.

Góð kensla

Síðan FRUM framfærði á tiltakin- um í Reinsarinum í fjør hevur ból- urin útgivið trý nýggj stakløg. No Shapes, Let It og Beat, ið øll eru út- givin saman við hvør sínum video- lagi til. Fyri tey trý stakløgini er hon aftur í ár í uppskoti til at vinna Árs- ins songkvinnu, meðan FRUM er í

Hesi kappast Jenný við

Ársins videolag:

FRUM – Let it

Heiðrik – Monster

Hamferð – Frosthvarv

FRUM – No shapes

Amokk – Sorry for Yourself

Ársins songkvinnu:

Jóhanna Norðberg Niclasen

Kristina Bærendsen

Elinborg Pálsdóttir

Lea Kampmann

Jenný Kragesteen

Ársins bólkur/einstaklingur:

Hamferð

Frum

Swangah

Lea Kampmann

Momo