

TÓNLEIKUR

Tónleikarar heiðraðu the Eagles

SØREN VIL HAVA NÆRVERUNA Í TÓNLEIKINUM AFTUR

- Tað liggur ikki í okkara mentan at lurta eftir einari heilari útgávu longur. Tí er hetta ein máti at heiðra tónaskaldinum uppá, so lurtarin fær høvi at seta seg niður og lurta eftir øllum verkinum, sigur Søren Kepler, sum skipaði fyri the Eagles konsertini í Norðurlandahúsinum um vikuskiftið

Pætur Hjalmar Evensson

pature@sosialurin.fo

Leygarkvöldið var Norðulandahúsið karmur um tvær stórfingnar heiðurskonsertir fyri viðagitna amerikanska rokkbólkkinum, the Eagles. 11 tónleikarar slógu høvdini saman fyri at spæla alla "Hotel California" fløguna frá byrjan til enda, júst sum the Eagles ætlaðu, at fløg-an skuldi ljóða og upplivast – sum ein heild.

Har var at kalla útselt til báðar konsertirnar, og fólk lótu sera væl at tiltakinum, sum tók áskoðararnar ein nostalgiskan túr aftur til 70'ini. Fyrra konsertin varð útseld, meðan har vóru nøkur heilt fá at-gongumerki eftir til eykakonsertina fyrr á kvøldinum.

Tónleikararnir, ið framførdu, vóru Jens Marni Hansen, Sigríð Rasmussen, Kristel Lisberg, Søren Haugaard Pedersen, Ólavur Á Váli Olsen, Magnus Johannesen, Kim Hansen, Michael Møller Porsborg, Søren Kepler, Mikkjal Hvannastein og Jóhannus Á Rógvu Joensen.

Visiónin um at spæla eitt heilt verk

Maðurin handan verkætlanina er danski trummusláarin, Søren Kepler. Hann hevði eina vísið um at savna nakrar føroyskar tónleikarar saman fyri at spæla eitt heilt verk hjá the Eagles undir verkætlanarnavninum, ALBUM, sum hann frammanundan hevði góðar royndir við í Danmark við donskum tónleikarum.

Søren Kepler vildi við ALBUM verkætlanini geva lurtarum ein møguleika at fordjúpa seg í einum heilum verki, eins og mann gjørdi fyrr, tá mann hevði plátuspælara, og tónleikurin ikki var líka so at-komuligur sum í dag.

- Tað liggur ikki í okkara mentan at lurta eftir einari heilari útgávu longur. Tí er hetta ein máti at heiðra tónaskaldinum uppá, so



lurtarin fær høvi at seta seg niður og lurta eftir øllum verkinum í staðin fyri smáum brotum av sangum, sigur hann og peikar á málningin á veggnum aftanfyrir seg, sum er ein samanseting av tveimum málningum við tveimum ymsum motivum, sum listakvinnan og vermamma hansara, Jóna Rasmus-

sen hevur málað.

- Hesir málningarnir hanga í roynd og veru saman, sjálvt um teir væl kundu verið hvør sær. Tann samlaði málningurin gevur fyrst meining, tá mann hevur alla heildina við, tí tað er ein søga, sum skal forteljast. Har er tað so upp til hvønn einstakan at tulka, hvat

listafólkið hevur hugsað og ætlað við verkinum, sigur hann, og vísir á, at akkurát soleiðis er tað eisini við the Eagles - tí hvi byrjaðu teir Hotel California plátuna við júst Hotel California sum tað fyrsta lagið, New Kid in Town sum tað seinna og sum nummar trý Life in the Fast Lane? Her er tað sambært Kepler ein ávísur boðskapur, mann skal seta seg inn í, tá mann lurtar eftir heila verkinum og tulka tað fyri seg sjálvan.

Rúmligheit, nærvera og felagsskapur

Nakrir ideologiskir grundtancar hjá Søren Kepler í hesari verkætlanini vóru rúmligheit, nærvera og felagsskapur. Hesi fyrbrigdini standa onkursvegna í andsøgn við dagsins máta at lurta eftir tónleiki uppá á stroyingstænastum á internetinum, sum hevur gjørt, at mann er farin frá at lurta eftir einari heilari plátu til næstan bara at lurta eftir einstøku hittunum hjá ymsu tónleikarunum.

- Ein av vansunum við stroying er, at tað er blivið so lætt at lurta eftir stuttum brotum av lögum fyri beinanvegin at fara víðari til tað



Fróði Vestergaard