

TÓNLEIKUR

næsta lagið. Hesin tendensurin verður bara verri, og til tað má eg bara spyrja, hvar er nærveran? spyr Søren Kepler, sum útfrá hesari ørkymlan fekk motivatiónina til at fara undir ALBUM verkætlanina, har fólk kundu sleppa at kobla av, fordjúpa seg í the Eagles og samstundis liva í nú'inum.

- Tað skal vera pláss til at seta tempoið niður, og tað skal vera pláss til okkum øll og eisini allar sangirnar. Mann nýtist ikki altíð bara at spæla hittini – tað hevði í roynd og veru verið forfriskandi at yvirhøvur ikki spælt hittini onkun tíð, sigur hann.

Byrjaði í Danmark

ALBUM er ein verkætlan, sum byrjaði fyri fyra árum síðani í Danmark, tá Søren Kepler fekk samband við verkætlanarleiðaran í Det Musiske Hus í Frederikshavn, Jens Ole Amstrup. Hann fekk hugskotið um at framføra eina av teimum størstu og mest krevjandi plátunum frá gullaldrinum, sum fyri hann var 70'ini. Har vildi hann heiðra plátuni við at spæla hana live frá byrjan til enda eins og í einari symfoni í klassiskum tónleiki, forkláar Søren Kepler, sum situr í kjallaranum hjá svigerfamiljuni í sínari morreyðu Guðrun & Guðrun tryggju við Merkinum á høgra armi.

Teir báðir mentu so í felag eina verkætlan útfrá hesari vísið. Nógvar plátur vóru uppi at venda, og teir valdu so í fyrsta umfari “Hotel California” hjá the Eagles.

Sum kapellmeistari fór Søren Kepler í holt við at savna tónleikarar saman í Norðurljóndlandi. At byrja við vóru tað níggju yrkis-tónleikarar, men tað endaði við at vera tilsamans 13 tónleikarar, eftir Søren hevði skipað fyri auditions fyri ung talentir við tí fyri eyga at geva teimum ein kjans at vera við. Tað endaði við, at tey spældu fyri útseldum hølum runt í Norðurljóndlandi, og tey finga nógv rós fyri konsertirnar.

Í gerandisdegnum undirvísir Søren Kepler í trummum á Aalborg Universiteti og á Brønderslev Kulturskole. Hann hevur undirvíst, síðan hann var 19 ára gamal.

Átti at bera til í Føroyum

Nakrar mánaðir eftir succesina við the Eagles konsertunum í Danmark kom Søren til Føroya á sumri 2017. Tað var her, hann fekk hugskotið til



eisini at royna hesa verkætlanina í føroyskum høpi.

- Eg hugsaði, at tá danir tóku so væl ímóti hesum, átti tað eisini at riggað væl í Føroyum. Eg visti jú, at her eru ræðuliga nógvir fantastiskir tónleikarar í Føroyum, og at tónleikamentanin í Føroyum er heilt serstøk, sigur Søren Kepler, sum býr og hevur ein son saman við Sigríð Rasmussen í Aalborg.

Hann fekk grønt ljós frá Norðurlandahúsinum og setti seg síðani í samband við nakrar føroyskar tónleikarar, hann helt høvdu riggað væl til konseptið. Tónleikararnir vóru allir við uppá tað beinanvegin, og herfrá fóru fyrireikingarnar til stóru konsertina 13. október í gongd.

Søren Kepler hevur, síðan hann fyrstu ferð kom til Føroya, altíð verið hugtikin av føroysku tónleikamentanini og hevur ofta hugsað um, hvussu tað ber til, at so nógvir føroyingar antin syngja ella spæla eitt ljóðføri. Hann hevur sjálvur eitt boð, um hví so er.

- Eg haldi, tað hevur nakað við umhvørvið og landslagið at gera. Føroyar liggja avbyrgdar í Norðuratlantshavinum í friði, og her er ein heilt serlig nærvera. Mann

merkir beinanvegin, at tónleikur fyllir serliga nógv her. Eg havi verið í Føroyum fleiri ferðir gjøgnum nú 11 ár og legði merki til hetta frá fyrsta degi av, sigur hann og byrjar at ramsa føroyskar tónleikarar upp sum dømi um blómandi tónleikapallin.

Løginu eru sum børn

Søren Kepler meinar, at hitt eru ikki nakað, sum tónleikarar sjálvir skapa. Tað er vinnan, útvarpið og lurtararnir, ið skapa hittini, og teirra fatan av einum hitti er ikki neyðturviliga tann sama, sum tann hjá tónleikaranum, sum hevur gjørt sangin.

- Tá ein tónleikari hevur brúkt fleiri túsund krónur uppá at gera eina fløgu, skilji eg væl, at tað kann vera ringt hjá viðkomandi bara at hoyra ein sang í útvarpinum. Fyri tónleikarar eru sangirnar onkursvegna teirra børn. Teirra samband við sínar sangir er jú ikki, at teimum dáma eitt barn betri enn eitt annað, forkláar hann.

Hann vísir á eitt dømi frá Hotel California plátuni hjá the Eagles. Her kenna øll lagið Hotel California, sum heilt víst er tað kendasta á fløguni, sum eisini ger tað



til tað mest komersiella lagið. Men hann heldur, at tað skal vera upp til ein sjálvan at skapa sær sitt egna samband við ein sang ella eina plátu.

- Hotel California er dominerandi á hesari plátuni. Men at eitt lag ikki er eitt kommersielt hitt er ikki einsbetýðandi við, at lagið ikki hevur eitt virði. Hendan áskoðanin er kjarnan í ALBUM verkætlanini – altso at vit finnst at tí kommersiella. Í staðin fyri hetta skal tað vera upp til ein sjálvan at skapa sær sitt egna samband við ein sang ella eina plátu, sigur Kepler.

Spæl títt egna

Danski trummusláarin er ikki bangin fyri at hava eitt sjónarmið, og ein av hansara meiningum í hesum sambandi er, at mann sum tónleikari ikki skal halda seg aftur við at spæla allar sínar sangir, hóast mann veit, at áskoðarunum dáma summar sangir betur enn aðrar.

- Eg haldi, at um mann sum tónleikari vil hava sín tónleik hoyrdan, eigur mann at halda fast við at spæla allar sínar sangir frá sínari fløgu til konsertir. Tað er ein orsök til, at mann hevur gjørt sangirnar, og mann má ganga út frá, at tónleikarin er glaður fyri sangirnar - hví skuldi mann so ikki spælt teir? spyr hann.

Hann meinar, at tað hongur saman við, at summir tónleikarar ofta eru bangnir fyri at missa sínar fjepparar, um mann ikki spælir tey løginu, sum áskoðararnir kenna.

Tí kemur hann við ALBUM verkætlanini og sigur, at hesum skal mann sleitt ikki stúra fyri, tí konsertirnar leygarkvøldið eru eitt prógv um, at fólk væl tíma at lurta eftir einari heilari fløgu frá byrjan til enda í staðin fyri bara “Greatest Hits”.

- Mín boðskapur er, at mann skal standa fast við sitt egna og spæla alt sitt tilfar og trúgva uppá, at útgávan hjá sær er góð nokk, tí fólk vilja heilt sikkurt gjarna hoyra tað, sigur Søren Kepler.

Menniskjaliga nærveran undir trýsti

Søren Kepler heldur, at tað er synd, at vit í dag ikki hava tíð til at geva okkum stundir at seta okkum niður og njóta tónleik uppá sama máta sum fyrr. Tað hongur fyri hann saman við allari nýmótans tøkni, sum ger tað verri at liva í nú'inum og virðismeta tær smáu løturnar í gerandisdegnum.

Tað er hesum tankanum, at the Eagles konsertin tekur stóði í, og leygarkvøldið settu nærur 800 fólk eina løtu av til at njóta eina útgávu frá 70'unum frá byrjan til enda.

- Konsertin snýr seg um at gera nakað fyri menniskjaligu beviðheitina hjá okkum øllum. Tað kann ikki ganga skjótt nokk í dag. Vit eru allatíð online, og eitt ávíst trýst liggur á okkum allatíðina, sum ger, at vit ikki náa at leggja merki til detaljurnar í gerandisdegnum. Eg eri heilt við uppá, at summi fólk eru ósamd við mær, men eg pástandi í øllum førum, at vit øll brúka alt ov nógv tíð uppá at vera online og ov lítila tíð uppá at njóta nærveruna og hyggja hvønn annan í eyguni ella lurta eftir tónleiki, sigur Søren Kepler, sum undir ongum umstøðum er ein fjeppari av grunnskygni.

Áskoðararnir vilja hava meira

Eftir hesa stóru succesina í vikuskiftinum hevur Søren Kepler fingið fleiri áheitanir um at spæla enn fleiri the Eagles konsertir í Føroyum.

- Fólk úr Suðuroynni komu og spurdu okkum, nær vit komu til SALT, og summi úr Runavík spurdu, nær vit komu norður har. So áskoðararnir vilja eftir øllum at døma hava meira, og vit vilja ótrúliga gjarna ganga hesum fyrispurningunum á mæti, sigur Søren Kepler, sum longu nú er í samband við fyrireikararnar í Løkshøll og SALT um konsertir komandi ár.

Nú skulu konsertirnar í Norðurlandahúsinum eftirmetast, har tey fara at tosa um, hvat tey kunnu gera betri til næstu ferð, um tað verður til tað. Sunnudagin fer hann til Danmarkar, har hann fer at leggja eina triðju útgávu av ALBUM til rættis við donskum tónleikarum. Tey hava har víðkað konseptið til, at Søren nú fer at leita eftir nýggjum yrkistónleikarum og tónleikasípum til at spæla eina út av seks móguligum heimskendum plátum frá gullaldrinum aftrat.

