

Anker eigur størstu perlurnar

- Vit eru tey gráu fólkini, sum mann ikki sær

- Fólk í dag seta sangirnar í samband við nakað heilt annað, enn eg hugsaði, tá eg skrivaði teir, sigur Anker Eli Petersen, sum hevur skrivað nógvar klassikarar

Anker Eli Petersen er fyrst og fremst vælkendur grafiskur listamaður, og hann kenna vit m.a. fyri at hava prýtt føroysk frímerki við motívum frá Norrønu gudalæru. Men hetta er ikki tað einasta, hann hevur gjørt, sum almenn-

ingurin kennir. Um tú ikki longu veitst av tí, so er Anker Eli Petersen maðurin aftan fyri nógvar av teimum allar størstu perlunum í føroyskum tónleiki.

Hann hevur serliga samstarvað við Terja Rasmussen, har hann hevur skrivað hópín av tekstum fyri Terja & Føstufressar og Moirae. "Ljóðmynd", "Á ferð til dreymaland", "Handan Mjørkan" og "Kvøld á Tinganesi" eru bara fyra av teimum mongu poetisku hittunum, sum Anker Eli Petersen so væl hevur skrivað.

Hann hevur seinastu nógvu árinu búð í Danmark, og sum hann sjálvur tekur til, so kenna tey flestu nokk navnið, men kenna kanska ikki andlitið. Vit hitta sangmakaran til eitt prát um sangskrivning og tað at vera ókendur kendur.

Anker brúkar langar setningar

Anker Eli Petersen byrjaði at yrkja, tá hann var fyrst í tjúgunum. Einkin av hesum er komið út, og veruliga gjøgnumbrotið sum sangskrivari fekk hann, tá

Terji Rasmussen saman við Føstufessunum innspældi fyrstu plátu teirra, sum Anker Eli skrivaði fleiri tekstir til.

- Eg og Terji hava altíð havt eitt gott samstarv. Vit passa væl saman uppá onkran máta, sigur Anker Eli Petersen, sum hevur kent seks ár yngra Terja Rasmussen í nógv ár.

Í samstarvinum millum teir báðar hava teir lagt merki til eitt serligt mynstur, sum sæst aftur í sangunum.

- Tað er ein tummulfingaregul, at um sangurin hevur langar linjur, so havi eg skrivað hann fyrst. Um hann hevur stuttar linjur, so er tónleikurin gjørdur fyrst. Terji bannar onkuntið um hesar langu setningarnar, sum eg altíð brúki. So tað er ein sovorðin kampur millum sangskrivaran og komponistin, flennir Anker Eli Petersen.

- Eg haldi, tað er nokkso stuttligt, at fólk onkuntið ikki hugsa um, hvør eigur orðini til sangirnar. Vit eru tey gráu fólkini aftan fyri, sum mann ikki sær, sigur hann.

Poetur sum fáur

Anker Eli Petersen hevur heilt serligar gávur sum sangskrivari, men hann kundi tó ikki ímyndað sær seg sjálvan sum tónleikara.

- Eg havi ongantið umhugsað at spælt tónleik, tað má eg viðganga. Tað haldi eg, mann skal yvirlata til tey professinellu. At skriva er tann parturin, sum eg dugi. Men mær dámar væl tónleik, og eg beundri tónleikarar, sigur hann.

Hann heldur sang vera ein góðan máta at fáa ein ávisan boðskap út. Hann ansar eftir, at teksturin ikki verður ov skriftmålsaktigur, men heldur hevur eitt sindur av einum gerandisligum dámi við væl valdum orðum.

- Eg leggi meg serliga eftir, at tað uppá onkran máta skal vera ein søga í tekstinum. Tað kann eisini vera ein heilt stutt lötumynd, sum bara verður lýst, sigur hann og vísir á lagið "Ljóðmynd".

- Tann sangurin er bara ein lýsing av einari heilt stuttari løtu við einari rúgvu av inntrykkum. Ein sangur sum "Kvøld á Tinganesi" er ein søga, sum byggir á minnir hjá mær, tá eg havi sitið niðri á Tinganesi í mínum ungu døgum.

- Sangirnar fingið sítt eigna lív

Tann fyrsta plátan hjá Terja & Føstufressum kom út í 1990, og Anker Eli Petersen flutti niður

stutt aftan á og hevur búð niðri síðan. Hann hevur ikki fylgt við menningini av sangunum, m.a. tí hann ikki hevur hoyrt føroyska útvarpið.

- Nøkur ár aftaná fyrstu fløguna uppdagaði eg, at fleiri av sangunum hava fingið sítt eigna lív. Fólk í dag seta sangirnar í samband við nakað heilt annað, enn eg hugsaði, tá eg skrivaði teir. Tað er nokkso stuttligt, og tað eri eg nokkso stoltur av, sigur Anker Eli Petersen.

Hann hevur onkuntið hitt fólk, sum hava fortalt honum søgur um onkran sang, sum tey hava eitt serligt samband til.

- Har var ein, sum fortaldi, at fyrstu ferð, hann var sloppin nær at framtíðar konu síni, var tá hann hevði dansað kjálkadans við henni, meðan Morgunflog varð spældur til dans, minnst Anker Eli og flennir.

Hann hevur skrivað so nógvar sangir, at hann í dag hevur ringt við at minnst allar sangirnar.

- Eg hoyrði einaferð ein jólasang í útvarpinum. Eg hugsaði, at hatta ljóðaði nokkso kent. So var tað ein góð løta, áðrenn eg hugsaði "halt kjaft, eg havi skrivað hatta einaferð langt síðani". Eg hevði fullkomiliga gloymt tað. Tað var ein jólasangur, sum Terji hevði gjørt lag til og spælt inn.

Býr á einum gomlum bóndagarði

Anker Eli Petersen býr á einum gomlum bóndagarði úti á landinum í Norðursælandi. Hann arbeidir heima, har hann hevur góðar umstøður til at fordjúpa seg í kreativa heiminum. Tá hann ikki fæst við grafisku listina, skrivar hann tekstir.

- Eg skrivi viðhvørt poetiskar tekstir, sum viðhvørt bara liggja í telduni hjá mær og sodna. So hyggi eg eftir tí eini tvey ár seinni og meti um, um tað er gott nokk ella ikki.

Seinastu sangirnar hjá honum, sum eru innspældir, eru tveir Bjørn Afzelius sangir, hann hevur umsett, sum Signar í Homrum spældi inn. Í seinastuni hevur Anker Eli annars arbeitt við at umsett yrkingar hjá svenska stórskaldinum, Dan Andersson. Hann doyði í 1920 og er ein av teimum størstu yrkjarunum í Svøríki yvirhøvur.

- Vónandi verður tað útgivið einaferð, men tað er ikki nakað, sum eg havi nakrar ætlanir um beint nú, sigur Anker Eli Petersen.

