



**Símun úr
Konoy í sínum
ungu dögum**

var tíðin áðrenn internetið, tá bløðini vóru í hæddini. Í byrjanini gav hann m.a. “Vikutíðindi” út, sum kom út í hvørt hús. Hini bløðini, hann hevur givið út, kallaðust Niðri og Heima, Her og Nú og KEND.

Tá hann flutti til Danmarkar fyri at arbeiða í einari lýsinga-fyrirøku í 1993, gjørdist honum greitt, at hatta við bløðum ikki var nakað fyri hann.

- Tá eg var til veitslur, legði eg merki til, at eg allatíð hugdi eftir keyboardspælarunum, meðan teir spældu. Eg segði við meg sjálv: “hatta kanst tú gera 100 ferðir betri”. So eg fekk fatur í einum keyboardi og fór so sjálvur út at spæla, fortelur Símun úr Konoy, sum nú bara vildi fokusera uppá tónleikin.

- Eg kann ikki liva uttan tónleik. Eg havi roynt tað, men tað riggaði ikki. Eg visti, at eg altíð fór at vera tónleikari, og tí havi eg bara hildið meg til tað síðan.

Frá Símun úr Konoy til Simon von Konoy

Hann byrjaði eftir hetta at spæla nógv til tiltøk, veitslur o.a., men hann hevði ein trupulleika. Eingin dugdi at úttala hansara føroyska navn.

- Tað finst ikki ein kjaftur í Danmark, sum dugir at úttala “Símun” og “úr”. So eg valdi at fáa mær eitt sokallað kunstnarnavn. Tað bleiv til Simon von Konoy, sigur hann og flennir eftir, at fólk ofta plaga at spyrja hann, um hann kemur úr Hollandi, tí “von” er so vanligt at hava í navninum har.

Risti nógvar landplágur úr ermuni

Vit fara nú fleiri ár aftur í tíðina – langt áðrenn Fiskafrikadello, bløðini og “Simon von Konoy”.

Byrjunarskotið til at gera okkurt veruligt burturúr tónleikinum kom, tá hann í 70’-unum hugdi inn í Losjuna við Gøtugjógv. Har stóð ein rúgva av ljóðførum og tónleikaútgerð, og hesum umhvørvinum fall hann fyri.

- So eg setti á stovn ein ból, ið nevndist Moonlight. Navnið kom av, at eg var byrjaður at blíva skallutur, so navnið passaði nokkso væl við tann mánan, eg hevði á høvðinum, grínur hann.

Moonlight spældu í nøkur ár, men hann vildi gjarna royna okkurt annað og setti tí nýggja bólkin Varðar á stovn.

- Eg vildi sleppa at geva okkurt út, sum eg sjálvur hevði gjørt. Vit fóru so til Havnar og innspældu eina vinylplátu í 1979.

Tað var á hesari plátuni, vit fyrstu ferð hoyrdu hansara tekstir, sum ofta tóku støði gerandisdegnum – m.a. Eystanlotið, har hann prikaði til alt tosið um “ismur” í Føroyum.

Símun úr Konoy er eisini maðurin aftanfyrir landpláguna “Omma”, og eitt av størstu hittunum hjá honum er flotta vísan um “Susan”.