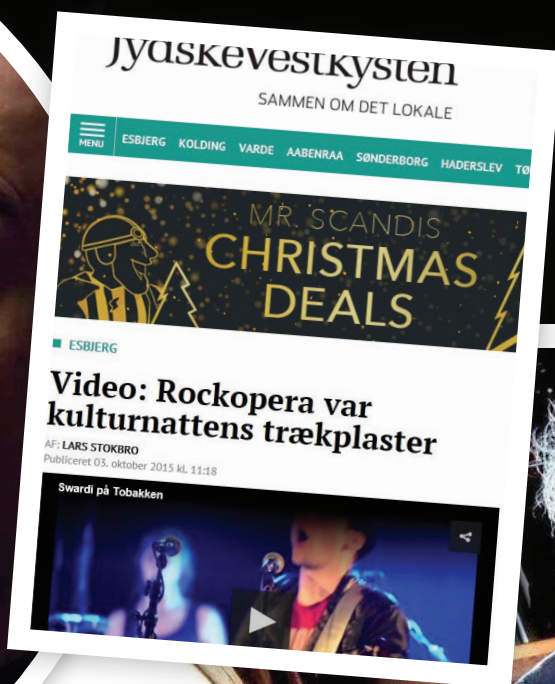


Øll, sum gingu har, vóru við í hesi verkætlanini. Alt kórið og symfoniorkestrið. Skúlin álegði teimum tað. Í roynd og veru var mitt verk teirra skúlagongd



halda fram, og tá avtornaði, slapp eg at læna alt konservatoriið. Tað vil siga, at øll, sum gingu har, vóru við í hesi verkætlanini. Alt kórið og symfoniorkestrið. Skúlin álegði teimum tað. Í roynd og veru var mitt verk teirra skúlagongd, sigur Hans Edward Andreasen.

- Til Aarhus Festuge í 2016 fekk eg eina áheitan. Vanliga heita tey á onkran stóran úr útlandum um at koma, fyri at draga fólk til tiltakið. Men nú vildu tey so fegin hava mína

rockoperu. Vit spældu konsertir, og fingi sera góð ummæli, sigur Hans Edward.

Symfoniorkestur úr Makedonia

- Eg kom til ta niðurstøðu, at verkið mátti dokumenterast. Spælast inn. So eg søkti stuðul, og fór í gongd. Tað er bólkurin hjá mær í Danmark, sum spælir,

og so setti eg meg í samband við symfoniorkestrið í Makedonia, sigur Hans Edward, og minnir á, at Lena og Niclas eisini hava nýtt dugnaligu tónleikararnar í Makedonia.

- Tað er fantastiskt, at tað ber til, og so letur tað seg eisini gera fyri rímuligan penga. Vit tosaðu við orkesturleiðaran á Skype, og fylgdu við, og hetta var ein ser-

støk uppliving, sigur Hans Edward Andreasen.

Taka verkið til sín

Í lýtuni er Hans Edward Andreasen í Føroyum. Hann vil ikki seta nýggja tónleikin í bás, men nevni, at kanska kann ein nevna hetta violin-rockur, íblástur av til dømis ELO og Queen.

- Eg eri í Føroyum nú, men

mær vantar enn eitt hált ár á konservatoriinum, sigur Hans Edward Andreasen, sum fegnast um, at eitt leikhús í Aalborg hevur tikið verkið til sín, og sett tað á pall, samstundis sum onnur eisini vísa rockoperuni áhuga.