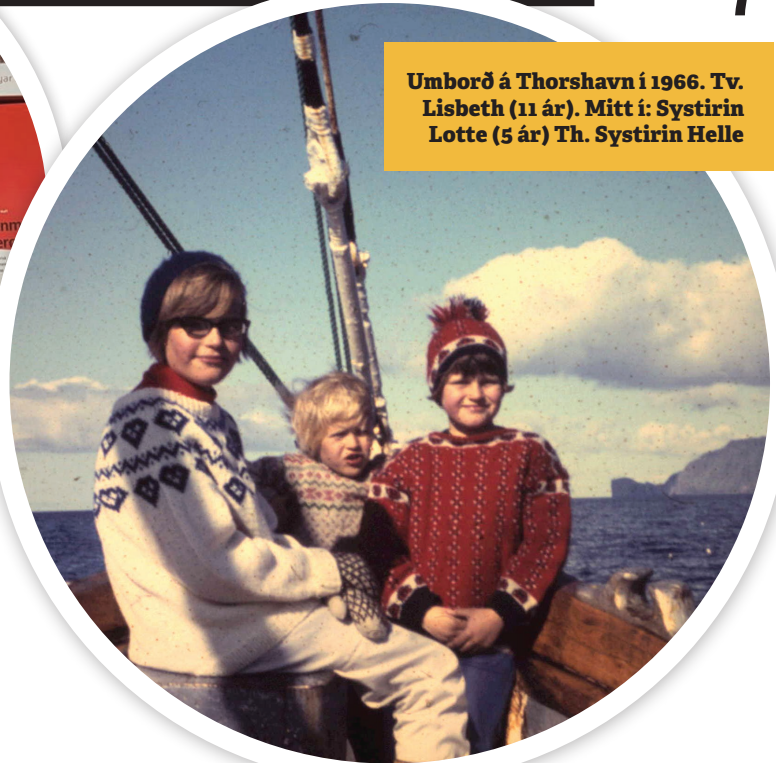




Úrval av fyrireikandi tilfarinum til fyrilestur in á Fólkauniversitetinum í Aarhus



Føroyingar hava dugað at hildið fast í síni mentan og tí samleika, ið er knýttur at við at nýhugsa gamla siðvenju. Hetta sæst aftur á mentanarpallinum, í vinnuni og hjá tí einstaka



Umboð á Thorshavn í 1966. Tv. Lisbeth (11 ár). Mitt í: Systirin Lotte (5 ár) Th. Systirin Helle

andi ferðabókin er skrivað í eini roynd at fáa ferðafólkini longur suðureftir, til Skúvoyanna, Sandoyanna og Suðuroyanna, har pláss er fyri fleiri vitjandi.

Í mai í fjør tosaði hon á ferðamannaráðstevnunni á Fróðskaparsetrinum um hvat útlandsk ferðafólk vilja uppliva, tá tey vitja Føroyar. Hon heldur, at tað er umráðandi, at ferðafólkini fáa tað tey koma eftir, men at talan er um eina søgugongd.

- Ferðafólk koma í vaksandi mun fyri at uppliva tónleik og gastronomi, men fyrst og fremst eru tað náttúran og Føroyar unspoiled sum tey koma fyri. Eftir mínum tykki er avbjóðingin at varðveita hetta vørumerki, samstundis sum ferðavinnan alsamt veksur. Ein langtíðarætlan fyri ferðavinnuna og ein meira umfatandi náttúruverndarlóg kunnu vera við til at tryggja eina burðardygga ferðavinnu, sigur hon.

Danir hava nógv at læra av føroyingum

Umframt ferðabókina fyrireikar Nebelong í lýtuni ein fyrilestur á Fólkauniversitetinum í Aarhus um føroyska søgu og skaldskap, sum verður hildin í næstum. Til fyrilestrar sínar hittir hon nógvar danir, ið eru áhugaðir í og vitandi um føroysk viðurskipti, men sum heild hava danir lítla vitan um Føroyar hóast drúgvu søguna londini millum.

- Tað kemur mangan óvart á, hvussu lítið danir vita um Føroyar. Onkur heldur enn at man situr við lýsilampum og flættar hamplínur. Tað er tann myndin, sum er komin av Søren Ryge og seinast Anders Lund Madsen, sum gera sendingar frá útöyggjum. Tað er tibetur við at broytast nú, serliga tí at stóra

framgongdin ger tað heldur torført hjá miðlunum at bera fram ótíðarhóskandi og romantiseraðu myndina av Føroyum, sigur Lisbeth Nebelong.

Seinasta árið hevur hon saman við læraranum Lise Vogt arbeitt uppá lærutilfar til danska fólkaskúlan í 7.-10. flokki, sum nettupp skal veita eina fjølbroytt og nútíðarhóskandi mynd av Føroyum.

Nebelong heldur, at danir í roynd og veru hava nógv at læra av føroyingum, serliga tá tað kemur til samleika og mentan.

- Føroyingar hava dugað at hildið fast í síni mentan og tí samleika, ið er knýttur at við at nýhugsa gamla siðvenju. Hetta sæst aftur á mentanarpallinum, í vinnuni og hjá tí einstaka. Huga bara um Eivør, Guðrun & Guðrun, Koks, umframt øll tey ungu, sum hava tikið føroyska búnan til sín og spæla við siðbundna sniðið. Í Danmark hava vit verið meira ávirkað av alheimsgeringini og tí hava vit mist ein part av okkara samleika. Sjálvt grundlógardagurin, tjóðardagurin, hevur lítlan atdrátt millum fólk. Tað kann slett ikki samanberast við ólavsøkuna, sigur Lisbeth Nebelong.

Ikki fleiri skaldsøgur - men..

Viðvíkjandi spurningin um hvørt fleiri skaldsøgur um Føroyar eru á veg, er svarið nei, men hetta merkir tó ikki, at Nebelong heilt hevur slept søguheimin hon skapti í Færø Blues. Hon avdúkar, at hon fer undir at skriva eitt norðurlandskt stuttsøgusavn, har hendingarnar m.a. fara fram í Føroyum og Íslandi.

- Tað eru fleiri leysir endar, sum eg vil taka upp í stuttsøgusavninum. Har nakrir umráðandi hjápersónar, ið vit ikki vita nokk um, og sum hava uppiborið teirra egnu søgu. So sum hví druknaði pápi Kára í Ísafjørðinum? Og hví rýmdi mamma hansara við einum øðrum manni, sigur rithøvundurin.

Tað er millum søgurnar ið Lisbeth Nebelong í næstum fer undir við.

Fakta:

Lisbeth Nebelong, f. 1955.
Búði í Havn 1966-67 og aftur í 1973-74
Útbúgvin journalist og Master í Public Management
Úrvaldar útgávur:
Færø Blues tribókaverk (2016)
Turen går til Færøerne (2010, 2013, 2016, 2019)