

Julians Stigi

Hvat snýr filmurin seg um?

Julians Stigi er ein science fiction/fantasy animationsstuttfilmur um tveir foreldraleysar dreingir, ið royna at rýma úr einum býi, sum sær út til at fara í sor. Filmurin er um dystopi, einræði, foreldraloysi, ideologiskar bardagar og flóttafólk. Men fyrst og fremst snýr filmurin seg um ein drong, sum roynir at finna foreldur síni.

Hugskotið kom, meðan eg teknaði eina skitsu av einum ekspressionistiskum býi, har ein risa filur hekk uppið frá einari leinkju. Knappliga hevði eg eina heila søgu, og eg skundaði mær at skriva hana niður.

Hvussu fanst tú útav, at tú vildi gera filmar?

Eg byrjaði at gera sjónbandaløg, tí eg var áhugaður í, hvussu filmar verða til. Mín fyrsti filmur var ein stop motion filmur, og so við og við lærði eg at tekna og animera. Síðan helt eg ongantið uppat aftur at gera film.

Hvørjar eru tínar størstu inspirationskeldur?



Leikstjóri: Atli Brix Kamban
Føddur: 1984
Filmsútbúgving: Digital Design og Kommunikation og skeið á Kort og Dokumentar-filmskolen

A Clockwork Orange hjá Stanley Kubrick. Eg haldi, at tað eitt estetiskt meistaraverk og ein tann besti filmurin nakrantíð. Strukturelt er tað ein løgin filmur, og hann burdi ikki fungerað, men eg siti sum negldur hvørja ferð, eg síggi hann. Harafrtat kann eg nevna The Thing hjá John Carpenter, Spirited Away hjá Hayao Miyazaki og Werckmeister Harmonies hjá Bela Tarr.



Omman

Hvat snýr filmurin seg um?

Í stuttum er tað ein tragikomiskur filmur um eina alkoholiserada ommu og hennara tveir ommusynir. Filmurin gongur fyri seg í føroysku fjøllunum, og so fari eg ikki at avdúka meira. Filmurin viðger alkoholismu og familjuviðurskipti.

Hvussu fanst tú útav, at tú vildi arbeiða við filmi?

Tað var um 2006, tá eg gekk á filmsháskúla í Ebeltoft. Ein sera góður skúli, sum eg mestsum av tilvild var farin á. Áðrenn hetta vildi eg vera sjónleikari. Eg eri uppvaksin í einum heimi, har vit hava fingist nógv við sjónleik og fortalt nógvur søgur.

Hvørjar eru tínar størstu inspirationskeldur?

Leikstjórnarnir Anders Thomas Jensen, Paolo

Leikstjóri: Julia í Kálvalíð
Føddur: 1982
Filmsútbúgving: Prógv frá European Film College og bachelor frá Baltic Film and Media School

Sorrentino, The Coen Brothers, og Jared Hess. Teir eru rættiliga ymiskir viðvíkjandi stíli, men teir hava tað til felags, at teir brúka humor í filmunum hjá sær. Álvorslig evni gerast minni tung, tá tey viðgerast við humor, og tað er eisini tað, eg sjálv royni við mínum filmum.

Et visit

Hvat snýr filmurin seg um?

Et visit snýr seg um psykiataran Evu. Ein morgun fær hon ein nýggjan sjúkling. Tað, sum í byrjanini sær út sum ein rutinuuppgáva, visir seg at vera ein stór avbjóðing hjá Evu. Filmurin er eitt drama við einum glimti í eyganum, sum viðger tann mátan, vit reagera uppá, tá okkara lívsmynd verður bjóðað av.

Hvussu fanst tú útav, at tú vildi gera filmar?

Eg havi altíð fortalt søgur. Sum barn gjørdi eg litlar teknifilmar við Paint og Moviemaker. Men tað var

ikki, fyrrenn eg møtti Mariu Winther Olsen, sum eisini er leikstjóri, at eg veruliga fór í holt við at gera stuttfilmar. Fyrsta filmin gjørdur vit í 3.g, og síðan havi eg ikki slept tí aftur.

Hvørjar eru tínar størstu inspirationskeldur?

Eg fái íblástur nógvastaðni frá. Ofta eru tað einstakar senur í einum, sum vekja hugskot og tankar. Eg elski at nørðast við, hvat tað er, sum fær eina senu til at rigga. Better Call Saul er ein sjónvarpsrøð, eg havi fingið nógvan íblástur av í seinastuni.



Leikstjóri: Sára Wang
Føddur: 1993.
Filmsútbúgving: Filmsoverbygning på KBH film og Fotoskole.



Tyggigummi

Hvat snýr filmurin seg um?

Tyggigummi er tveyarin til filmin Myndamálarin og snýr seg um orginalin Dávur. Hann er arbeiðsleysur og býr heima hjá mammu síni í Havn. Hann er skrøggari, drankari, horubukkur og ófriðakroppur - við øðrum orðum ein tapari. Men tað býr tó meira í honum, enn man heldur. Søgurnar um Dáva eru bygdar á anekdotur, sum eru at hoyra til veistlur, á arbeiðsplássinum, í taxabilinum, o.s.fr.

Hvussu fanst tú útav, at tú vildi arbeiða við filmi?

Filmur er reyði tráðurin í lívi

mínum. Eg fór at elska film sum 3 ára gamal og gjørdi mín fyrsta, tá eg var 14 ár. Filmur er nú bæði mín fritíð og útbúgving.

Hvørjar eru tínar størstu inspirationskeldur?

Eg havi frá barnsbeini havt áhuga í filmum frá øllum heimsins herðashornum, innan allar sjangrur og stílsøg. Tað kunnu vera filmar hjá stummfilmsleikstjórum so sum Murnau, til leikstjórar sum John Ford, Akira Kurosawa, Sergio Leone, Kubrick, Tarkovski, Spielberg, Coppola, Scorsese, Zhang Yimou, Paul Thomas

Leikstjóri: Gudmund Helmsdal Nielsen
Føddur: 1972
Filmsútbúgving: Master í Filmsvísind, Københavns Universitet

Anderson o.s.fr. Ein sena á eini lögreglustøð í einum koreanskum filmi kann geva mær íblástur til eina føroyska søgu. Og so taki eg tað, sum eg havi lært, og geri tað til mitt egna.

Annika

Hvat snýr filmurin seg um?

Tað er ein heimildarmynd, sum viðger støðuna hjá tvørkyndum í Føroyum. Vit fylgja Anniku Samuelsen og hennara familju. Annika er tvørkynd og í hált við at rætta kropsliga kynið til tað, sum tað átti at verið. Tað er ein lang og krevjandi prosess, sum hevði verið lættari, um hon kundi fingið sítt kyn viðurkent lögfrøðiliga ímeðan. Í Føroyum sigur lógin, at tú ikki sleppur at skifta kyn lögfrøðiliga, fyrrenn tú hevur skift kyn kropsliga.

Hvussu fanst tú útav, at tú vildi arbeiða við filmi?

Eg havi altíð teknað og

gjørt tónleik. Sum tannáringur fann eg útav, at man kundi blanda myndir og ljóð og fortelja søgur við filmi. Klippfisk hjálpti mær nógv á veg, tá eg var ungur.

Hvørjar eru tínar størstu inspirationskeldur?

Kubrick og Hitchcock, sum eru av gamla skúlanum, hava lært meg nógv um filmsmál, og hvussu man skapar kenslur bara við myndum og ljóði. Sofia Coppola, Spike Jones og Michel Gondry duga væl at fortelja søgur um einsemi. Teirra máti at fortelja søgur uppá hava givið mær sera nógvan íblástur.



Leikstjóri: Heiðrikur á Heygum
Føddur: 1983
Filmsútbúgving: Leikstjóra-útbúgving frá Super 16