



av söguni. Men sum alltið í Game of Thrones - mann veit ongantið, hvað fer at henda næst.

Takk og farvæl

Tað hefur leingi verið greitt, at hetta verður síðsta sesongin av spennandi sendirøðini. Har vera eftir øllum at døma einans seks partar, men teir vera allir harafturímóti drúgvir sum ein spælfilmur - í minsta lagi 60 minuttir.

Men framleiðararnir hava boðað frá, at mann nú arbeiðir uppá ein sokallaðan prequel, sum kemur at ganga fyri seg túsund ár áðrenn Game of Thrones. Her verður søgan um Westeros og White Walkers viðgjørð í nýggjari sendirøð, og dramað í Westeros heldur onkursvegna fram á nýggjum. Eingin dagfesting er sett til, nær hendan sendirøðin verður at síggja.

FØROYSKIR GAME OF THRONES FJEPPARAR SVARA

Vit spyrja tveir iðnar fjepparar, sum hava fylgt væl við í sendirøðini, hvat teir vænta av komandi sesongini

Arni Zachariassen:

- Vit kenna náðileysa maktspælið aftur

Hvat er títt samband við Game of Thrones?

- Eg hugdi eftir fyrstu sesong, tá hon kom út, og eg varð bitin beinaveg. Eg visti, at røðin var bygd á eina bókarøð og setti eg mær tí fyri at lesa fyrru og seinnu bókina, áðrenn sesong tvey kom út. Tað endaði við, at eg las allar bøkurnar, áðrenn sesong tvey kom út, og havi eg verið fjeppari síðan tá.

Hvat metir tú er tað, sum er so serligt við hesari sendirøðini?

- Eg haldi, at røðin eins og bøkurnar fyrst og fremst heilt er ein framúrskarandi góð søga. George R.R. Martin, sum hefur skrivað, dugir meistaraliga væl at skapa ein fantasiheim, fullan av fólki og familjum, vandum og møguligum vinningum, sum tað er sera torført ikki at verða drigin inn í. Samstundis haldi eg, at náðileysa maktspælið, sum ymisku høvðuspersónarnir luttaka í, og hvussu teir samstundis ikki eru klárir yvir veruliga, yvirnátturliga vandan, sum kemur - tað er nakað, sum vit kenna aftur í einum heimi av "fake news" manipulatió, ideologiskari polarisering, kyniskum politikarum og dómadagsprofetium um veðurlagið. Vit kenna tað aftur, sum vit síggja á skíggjanum, hóast

tað er fantasi og hefur bæði drekar og íszombieir.

Hvørjar vónir hefur tú um síðstu sesongina?

- Eg vóni, at eg verið yvirraskaður. Eg haldi ikki, undanfarna sesong megnaði at liva upp til góðskustøðið, sum tær frammanunda hava havt. Teir góvu sær ikki nóg góða tíð at siga søguna, og søgan byrjaði at gerast ov forútsigilig. Eg vóni, at tað broytist og góða, gamla steivið verður afturfundið, og at borðreitt verður við skelkandi søgugongdum, sum eg als ikki hevði hugsað um áðrenn.

Hvur tú gjørt tær nakrar tankar ella teoriir um, hvussu røðin fer at enda?

- Nei. Eg havi gjørt av at seta meg at hyggja við einum sinni, so opnum og ódálkaðum av fan-teorium sum møguligt. Eg havi sjálvandi onkrar tankar og onkran yndispersón, sum eg fegin vil síggja klára seg væl ella í hvørt fall gera okkurt kul. Men eg vil líkasum bara lata meg ríva við av Game of Thrones eins og eg varð, tá eg upprunaliga sá fyrstu sesong og gjørdist fjeppari á staðnum.

Finn Haraldson:

- Vóni ongar klichéir

Hvat er títt samband við Game of Thrones?

- Eg byrjaði at hyggja í 2012. Ein vinmaður hjá mær hevði lisið bøkurnar og hevði fortalt, at tær vóru millum tær bestu fantasy-søgur, sum hann hevði lisið í langa tíð. Ein annar vinmaður byrjaði uppá sendirøðina og viðmældi hana. So eg hugsaði at geva tí ein kjans. Hon fangaði meg ikki at byrja við, og eg gavst at hyggja aftaná tveir partar. Eitt ár seinni byrjaði eg umaftur, og sendirøðina var betri nú, tá mann helt skil á, hvør var hvør, og hvørji "plotta" ímóti hvørjum øðrum. Tað bleiv tað, sum gjørdi sendirøðina spennandi fyri meg - tað politiska maktspælið.

Hvat metir tú er tað, sum er so serligt við hesari sendirøðini?

- Tað, sum GoT hefur megnað, sum fáar aðrar sendingar hava klárað, er at lata søguna falda út natúrliga. Hetta merkir, at persónar gera tað, sum teir vanligu høvdu viljað gjørt. Har er ongin plot-strukturur ella kliché, sum sendirøðin skal fylgja. Hetta gjørdi hana til eitt "breath of fresh air". Mann visti ongantið, hvat fór at koma. Hetta kláraði sendirøðin heilt væl fyrstu fyra sesongirnar. Men aftaná sendirøðin hefur innheintað bøkurnar, hefur hon verið sera skuffandi, forútsigilig og ofta beinleiðis keðilig. Har hava verið nakrar gullverdar løtur sum t.d. "Hold the Door". Men aðrar løtur og kreativar avgerðir, sum t.d. at senda Sansa til Winterfell (sum ongantið hendi í bókunum) virka bara tápulig, tí hesir persónar høvdu ongantið funnið uppá at gjørt slík ting.

Nú byrjar sendirøðin at falla í somu fellu, sum aðrar sendirøðir gera, og tí følist hon ikki longur frísk.

Hvørjar vónir hefur tú um síðstu sesongina?

- Mínar vónir fyri síðstu sesong er, at hon gevst við klichéum og vánaligum dialogum, sum hon annars hefur brúkt for nóg av í síðstu tveimum sesongunum. Harumframt vóni eg, at endaliga konfliktin ikki verður loyst við einum stórum braki av einum bardaga, men við einum dialogi og einari avgerð um at offra okkurt týðningarmikið.

Hevur tú gjørt tær nakrar tankar um, hvussu røðin fer at enda?

- Mín teori er, at Stark-familjan gjøgnum øldirnar hefur havt eina avtalu við the Others (Whitewalkers), har tey javnað offra eitt barn til hesar Whitewalkers, og at hendan avtalan kom upp í lag av Brandon the Builder, tá hann bygdí múrin. Men tær síðstu øldirnar hava Starks gloymt hesa avtaluna. Tey vilja hava teirra upprunaliga avtalu uppá pláss aftur. Og tí fer tað nokk at enda við kríggi, og tann einasti máttin menniskjuni kunnu yvirleva kríggj er við, at Jon Snow offrar seg sjálvan til tey sum offur frá Stark-familjuni. Eg giti, at Danearys nokk fer at doyggja áðrenn hetta óansæð, so hann fer nokk at velja at offra seg sjálvan fyri at bjarga restuni av sínari familju. Hetta hevði so verið tann "bittersweet" endin, sum George R. R. Martin segði, at serian fór at fáa.