

VÍGDIS HEVUR VERIÐ FRAMÚRSKARANDI



Richard Hobert, leikstjóri (Mynd: Álvur Haraldsen)

– Vígdis Hentze Eliesersdóttir Bjørck hefur verið fantastisk í leiklutinum sum Johanna. Hon er sera dugnalig og kann saktans fara víðari sjónleikaravegin. Hinir leikararnir hava eisini gjørt tað sera væl, sigur Richard Hobert, svenskur leikstjóri

FRANTS JENSEN

FRANTS@SOSIALURIN.FO

Leikstjórin á filminum "Fågelfångarens son", Richard Hobert, hefur nógv rósandi orð at bera leikarunum í nýggja filminum.

– Eg møtti Vígdis fyrstu ferð í 2010 í New York. Eg sá nakað serligt og óvanligt við henni. Hon var dugnaligur dansari, og eg legði mær hana í minni. Og so var hon sera vøkur. Eg tosaði við hana um hesa gomlu frásøgnina, og eg hugsaði beinanvegin, at hon mátti hava ein leiklut í filminum, sigur Richard Hobert.

Sá potensialið men vágið

Tað gingu tó nøkur ár, áðrenn Richard Hobert fór í gongd við at skriva leikritið.

– Eg hugsaði, at Vígdis mátti hava leiklutin sum Johanna. Eg visti, at hetta var vágið, tí hon var ikki útbúgvinn sjónleikari, men eg sá potensialið í henni. Eg vildi eisini, at vit skuldu taka upp í

Føroyum, og tí ynskti eg at hava føroyskar leikarar. Vígdis er ein av vakrastu kvinnunum í Føroyum, og so hefur hon karismu. Møguliga vil eg brúka hana aftur í einum øðrum filmi, sigur Richard Hobert.

Hann rósar eisini øðrum føroyskum leikarum og børnunum.

– Tað hefur verið ein gleði at arbeitt saman við øllum føroyingunum. Øll hava gjørt eitt gott arbeiði. Børnini dugdu eisini

sera væl, sigur Richard Hobert.

Hann rósar eisini øllum, sum hava verið við onkursvegna, meðan upptøkurnar vórðu gjørdar.

– Fólk vóru sera hjálpsom allan vegin ígjøgnum, sigur Richard Hobert.

Føroysk søgn

Richard Hobert hefur leikstjórnað nógvum filmum. Fyrsti filmurin kom í 1978, og í fleiri ár kom filmur frá honum út ár eftir ár.



Vígdis Hentze Eliesersdóttir Bjørck í leiklutinum sum Johanna

Nú eru tað tó gingin sjei ár, síðani seinasti filmurin kom.

Filmurin Fågelfångarens son byggir á eina føroyska søgu, sum føroyska Daniella Strandberg, búsitandi í Svøríki, fyri útvið tíggu árum síðan fortaldi honum um sagnkendu søguna úr Gásadali.

– Hetta er ein djúpt menniskjanslig søga um kærleika undir korgum umstøðum. Tað er nakað gripandi við søguni, sigur Richard Hobert.

Hann hefur eisini givið føroysku søguna út í bók.

Filmur fyri 18 milliónir

Richard Hobert hefur í fleiri ár arbeitt við at gera filmin. Ætlandi fór hann at kosta yvir 40 milliónir krónur, men við sparingum, tilagingum og øðrum kom hann at kosta 18 milliónir danskar krónur. Tað er dýrasti filmurin, ið Richard Hobert hefur framleitt.

Allur filmurin er tikin upp í Føroyum. Serliga í Bø, men eisini við Bøstalafooss, í Havn og í Koltri. Allar inni-senurnar eru tiknar upp í gamla terminalinum á Flogvøllinum.

– Eg arbeiddi í eini fyra til fimm ár við leikritinum. Søgnin

úr Føroyum er heilt stutt, so eg mátti lesa og kanna, hvussu umstøðurnar vóru í Føroyum í 1800-talinum, og so var søgan sett inn í hesum sambandi. Sjálv søgnin er frá umleið 1820, men filmurin lýsir tó støðuna í Føroyum í 1890-árunum, sigur Richard Hobert.

Upptøkurnar til filmin vórðu gjørdar fyri einum ári síðani, so síðani hefur verið arbeitt við at klippa og seta saman. Alt tað arbeiði er gjørt í Svøríki.

Til filmfestival í Cannes

Richard Hobert vónar, at filmurin kemur langt út og verður væl mót-tikin.

– Ein kann ongantíð frammanundan, hvussu móttøkan á einum filmi verður. Men eg vóni, at hon verður góð. Móttøkan í Svøríki higartil hefur verið alt frá sera góð til minni góð, sigur Richard Hobert.

Um tvær vikur skal filmurin vísast á filmfestivali í Canes. Síðani er ætlanin at fáa filmin til onnur lond.

Les meira á síðu 10

Fågelfångarens Son

Fågelfångarens Son er ein svensk filmsframleiðsla, sum gongur fyri seg í Føroyum. Filmurin er byggdur á eina gamla føroyska søgn, og snýr seg um eitt føroyskt bóndapar seint í 1800-talinum.

Tey hava tvær døtrar, men ongan son. Hetta er trupult, tí at harvið er eingin, sum kann yvirtaka garðin. Tá royna tey nýggjar leiðir. Hetta fær tó óvæntaðar avleiðingar.

Føroyska Vígdis Eliesersdóttir Hentze Bjørck hefur ein av høvuðsleiklutunum í filminum

Svenski leikstjórin, Richard Hobert, hefur filmatísrað søgnina.

Daniella Strandberg, sörvingur búsitandi í Svøríki, fortaldi Richard Hobert tað lítla, hon hevði fingið at vita frá pápa sínum, Malmberg Simonsen, um Frans í Gásadali og uppruna hansara og hetta er so vorðið til filmin Fågelfångarens Son.

Sjónleikarnir tosa allir sítt egna mál. Eitt nu føroyskt, danskt, svenskt og franskt.