

TÍÐINDI

Hugtikin av føroyska landslagnum:

- FØROYAR GEVA M

- Mítt málaralív hevur verið fult av íblástri frá teimum 18 oyggjunum, sigur danska listakvinnan, Anna Grethe Aaen, sum ger nógv burtúrur føroyska landslagnum í sínari list

Pætur Hjalmar Evensson

pature@sosialurin.fo

Havið, fjøllini, veðurlagið, náttúran og bygdirnar í Føroyum hava altíð hugtikið føroysk listafólk. Føroyska landslagið er uttan iva mest vanligi motivið hjá føroyskum listafólki og er tað enn í dag. Men tað eru ikki bara føroyingar, ið síggja nakað listarliga áhugavert við føroysku náttúruni. Danska listakvinnan Anna Grethe Aaen hevur í fleiri ár málað málningar av føroyska landslagnum, og hon hevur eftir hondini gjørt eina stóra rúgvu til samans.

"Færø-landskaber" kallar hon málningarnar hjá sær, sum eru av føroyska landslagnum. Við bleytum, dempaðum og flottum litum hevur hon á meistarligan hátt málað fjøll, havið, mjørka og seyð í nógvum ymsum sambondum. Hennara stíllur víkir frá siðbundnu føroyska landslags-

donsku náttúruni, sum hon altíð hevur fingist nógv við, og sum er hennara serkenni í Danmark.

notu annars uppihaldið í Føroyum. Ein nostalgisk Anna Grete Aaen fortelur víðari um hennara fyrsta møtið við Føroyar, sum var grundarlagið



Hesa gentuna kallar hon "Rannvá" við íblástri frá søguni um Rannvá í Skúvoy



Drotning Margrethe hevur eisini verið til framsýning hjá Anna Grethe Aaen

málningunum, og tað er lætt at kenna hennara penslastrok aftur. Tað er ein serlig javnvág í hennara málningum, sum spælir við sansir og abstraktión uttan óneyðugar smálutir.

Anna Grethe Aaen er aktiv og ferðast frá staði til stað við nýggjum framsýningum. Nógv viðurkend dansk gallari hava havt málningarnar hjá henni av føroyska landslagnum hangandi á veggnum, umframt tey nógvu motivini av

Kom til Føroya

Men hvussu ber tað til, at Anna Grethe Aaen júst hevur fingið so stóran tokka til føroyska landslagið, at tað er blivið motiv fyri so stórum parti av hennara yrkisleið og portfolío? Hon greiðir frá, at alt byrjaði í ár 2000, tá hon saman við einum ferðaliði frá listaskúlanum í Randers fór ein túr til Føroya. Tey vitjaðu øll tey støðini, sum eru verd at síggja hjá listaáhugaðum og

fyr íblástrinum av føroysku náttúruni í málningum hennara.

- Aftaná at hava vitjað lista-søvnini fóru vit í ein buss, og næsta stopp var Mykines. Vit endaðu í einum báti, sum rullaði og spældi sær í breiðu atlantshavsaldunum. Í Mykinesi búðu vit í einum lítlum bláum húsum og lóu í koyggjum. Tað var bergtakandi at vitja lundalandið har. Men veðrið bleiv verri og verri, og so kom orkanin. Vit fingið boð um at halda okkum innandura og krokaðu tí í kirkjuni. Eg minnst, at eg hugdi út gjøgnum vindeygad, og eg hevði tekniblokkin við mær, greiðir hon frá.

Seinastu fyra daganar av føroyaferðini vóru tey við Gjógv, og aftur her varð hon ávirkað – hesa ferð av sjarmerandi bygdarlívnum og umhvørvinum við Gjógv.

- Nú var stundin komin til at brúka krit og blýant, sigur hon.

- Lærði at taka brillurnar av í storminum

10 ár seinni kemur Anna Grethe Aaen til Føroya aftur saman við manni sínum, og

hon hevur ikki verið her síðan námsferðina við listaskúlanum. Anna droymir seg aftur til dagarnar, har hon veruliga lærði føroyska veðurlagið og náttúruna at kenna á nýggjum.

- Vit koyrdu kring allar oyggjarnar. Vit sóu tær vakrastu víðmyndirnar, sóu fantastiskt skýggj við glottum og upplivdu pollamjørkan. Vit upplivdu so hvassan vind, at fossarnir stóðu vatnrættir út frá fjallalíðini, og vit lærdu at taka brillurnar av í storminum, sigur Anna Grethe Aaen so listarliga, sum málaði hon ein málning av minnum sínum.

Hugtikin av føroyska landslagnum

Føroysku náttúrumotivini festi seg í dansku listakvinnuna, og hon setti sær nú veruliga fyr í at mála tað føroyska landslagið, júst soleiðis sum hon upplivdi tað. Hon vil hava ein feril av dramatikki í sínar málningar, hóast teir enn eru eyðkendir fyr í ikki at avdúka ov nógv.

- Eg leggi meg serliga eftir, at tað skal vera vatn ella hav í málningunum. Helst panorama. Eg máli næstan ongantið bláan himmal, men gjarna skýggj, óveður og mjørka, greiðir Anna Grethe Aaen frá.

- Mítt málaralív hevur verið fult av íblástri frá teimum 18 oyggjunum. Gamaní eri eg landslagsmálari, men Føroyar geva mær eitt forfrískandi skump til hetta, sigur hon.

Ov nógvur vindur til akvarell

Tá Anna Grethe Aaen er í Føroyum, dæmar henni væl at vera úti í náttúruni við penslinum og mála. Men tað er ikki bara sum at siga tað, og føroyska veðurlagið, sum henni



Viðoy - ein av nógvu málningunum hjá dansku listakvinnuni so væl