

TÍÐINDI

WE AT SEA:

- EG DROYMI UM
SPÆLA I FØROY

- Eg elski føroysku náttúruna og føroysku mentanina. Eg føli, at eg havi alt hetta í hjartanum, í blóðinum og í mínum sinni, sigur Rebekka Søndergaard Mortensen, sum við "We At Sea" er aktuell við nýggjari tónleikaútgávu

Pætur Hjalmar Evensson

pature@sosialurin.fo

"We at Sea" er ein tónleikalig verkætlan hjá 31 ára gomlu Rebekku Søndergaard Mortensen. Hon hevur seinastu árin framført sín tónleik við nógvum ymiskum tónleikarum, og hetta hevur Rebekka fagnað í nýggjastu útgávuni hjá We At Sea, har hon hevur fingið tónleikararnar at spæla tey ymsu lögini inn við sær.

- Tað riggar best soleiðis, tí so ljóðar tað soleiðis, sum eg vil hava tað at ljóða, sigur Rebekka Søndergaard Mortensen.

Nýggjasta útgávan eitur "Disappear", og hon er komin út á bæði vinyl-plátu og fløgu.

Skrivar lög um persónlig sambond

Løgini á hesari útgávuni snúgva seg um relatióinir og fólk, sum hava nógv at týða fyri Rebekku.

- Lagið "Waiting" snýr seg til dømis um ein, eg kenni, sum hevur kempað við angist, og sum eg helt, at eg var um at

missa. Tann persónurin hevur tað gott í dag, men "Waiting" handlar her um, at eg altíð vil fylgja tí persóninum og altíð vil vera har - og við hvørt eisini bíða, greiðir Rebekka frá og fortelur víðari um, hvaðani íblásturin til hennara tónleik kemur.

- Eg fái íblástur frá øllum, ið er rundan um meg. Eitt nú frá teimum ymsu umhvørvunum, ið eg ferðist ímillum. Íblásturin kemur eisini frá familjuni, vinfólki og evnum, ið røra meg - til dømis flóttafólkakreppuni, sum lagið "I Can't Remember" snýr seg um, sigur Rebekka Søndergaard Mortensen.

Hennara fyrmyndir eru millum annað norska Ane

Brun og fleiri aðrar kvinnur, ið hava evnað góðan tónleik og skrivað vakrar sangtekstir, sum hon tekur til.

Tónleikurin hevur altíð fyllt nógv

Rebekka Søndergaard Mortensen hevur føroyskan pápa, men er uppvaksin í Danmark hjá mammu síni. Hon býr í dag á Amager í Keypmannahavn saman við sjeiki sínum. Hon hevur lisið tónleikafrøði og er næstan liðug við kandidatútbúgvingina; nú manglar hon bara at skriva spælið, sum fer at snúgva seg um kvinnuligar muskarar í tónleikavinnuni.

Tónleikurin hevur altíð verið

ein týðandi partur av lívinum hjá Rebekku Søndergaard Mortensen. Hon hevur sungið frá barnsbeini av og byrjaði í gentukóri í danska sangskúlanum, Sankt Annæ, tá hon gekk í 3. flokki.

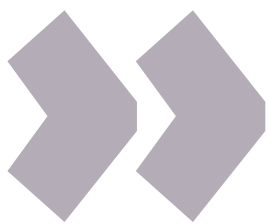
Aftaná fólkaskúlan fór hon á tónleikaeftirskúla, har hon lærði seg at spæla guitar. Eftir hetta gekk tað skjótt, og hon byrjaði at spæla alsamt meira fyri fólki.

Skrivaði sítt fyrsta lag í Føroyum

Hon helt sangin og guitar-spælið við líka, meðan hon gekk á miðnámskúla í Danmark. Tá hon so fekk students-prógv í 2007, flutti hon til Fø-

oya til pápa sín og familjuna í Hvalba, og har skrivaði hon sítt fyrsta lag.

- Eg spældi og sang hvønn



Lagið "Waiting" snýr seg til dømis um ein, eg kenni, sum hevur kempað við angist, og sum eg helt, at eg var um at missa

