

Mergja konsertrøð í Mentanarhúsinum

Eivør – Duplulkonsert: Ingeborg Oktober og T.O.S. – Jacob Anderskov

Fríggjadagin kl. 20.00 verður høvið at uppliva eina heilt serliga standikonsert í Mentanarhúsinum.

Tað er Eivør sum hevur lagt leiðina heim til Føroya at framføra solokonsert. Seinastu árin hevur Eivør í stóran mun framført við bólki, men komandi hálvár fer hon í mestan mun at arbeiða við at leggja seinastu hond á nýggja fløgu, ið kemur út næsta ár, og harumframt hevur hon valt at gera nakrar solokonsertir, bæði heima í Føroyum og úti í heimi.

Fyrsta solokonsertin av trimum í Føroyum var í juli á Maggies í Nólsoy. Kinna Poulsen ummælti hesa konsertina m.a. soleiðis: “Tað eru ómetaliga fá menniskju, sum klára at umsita og miðla so stórar kenslur á so stórbæran og sannførandi hátt, sum Eivør megnar. Tað ger hon við eini rødd, sum ikki bara er eitt náttúrugivið sansaligt fenomen eins og ein fossur onkran dýggjvátan dag..... Tað var fantastiskt at uppliva. Bæði rørandi og gleðiligt; hjartað stóð fleiri ferð til at bresta av øllum kenslunum, sum tónleikaligi autoriteturin vakti í okkum.

Leygarkvøldið kl. 20.00 verður duplulkonsert í Mentanarhúsinum í Fuglafirði við Bárði á Lakjuni við sínum bólki T.O.S og norsku Ingeborg Oktober. Konsertin er samskipa gjøgnum norð-

urlenska livetónleikaátakið puls

Bólkurin T.O.S. varð stovnaður á vári í 2008 og hevur síðani luttikið sera nógvum tiltøkum, konsertum, festivalum osfr.

Ljóðmyndin er ein festligur meldur av tónleikaligum íblástri úr øllum ættum.

T.O.S. spælir mestsum bara egið tilfar, og nærum allir tekstir eru á føroyskum máli.

6 fastir limir eru: Bárður á Lakjuni, Eiler Hansen, Jógvan S. Sevdal, Jákup Heinesen, John Eliassen og Jan Nónklett. T.O.S. byggir á ta grundleggjandi fatanina, at í tónlistarlaga útrykkinum skal alt vera loyvt – og tískil tykist ljóðmyndin mangan stuttlig, yvrraskandi og ‘skeiv’. Tekstirnir víðgera ymisk evni, bæði tilíkt, sum hevur við trúarlív at gera og annað, sum kann fáa tankarnar í sving hjá flest øllum.

Ingeborg Oktober er norsk songkvinnu og sangskrivari. Á gittari ella við einari minimalistiskari samanseting spælir hon pop, fólka og rock tónleik. Løgini verða tíðum lýst sum fangandi og vøkur, við tekstum sum avbjóða áhoyraran.

Hon hevði sína fyrstu konsert í 2010, og hevur hon síðani útgivið tvær plátur. Hon vann eina Norwegian Grammy í 2019, og hevur framført á festivalum sum Bylarm, Trondheim Calling, Trænafestivalin og Artic Sounds.

Í sambandi við næstu útgávu sína hevur Ingeborg túrað kring heimin og navnframi journalisturin Egon Holstad lýsti áhoyrarafjöldina sum sitandi á kantinum á setrinum, púra kvírr, tá Ingeborg tosar og spælir, bara avbrotið

við ovurfegnum lógvabrestum ímillum lögini.

Sunnudagin kl. 17.00 er møguleiki fyri at hoyra verkið, sum varð tilnevnt tónlistavirðisløn Norðurlandaráðsins í 2018. Hendan konsertin er eisini skipa gjøgnum norðurlenska tónleika live-átakið puls, sum Mentanarhúsið hevur verið partur av í síðani tað byrjaði í 2017.

Resonance er skrivað av danska tónaskaldinum og tónleikaranum Jacob Anderskov. Jacob er lýstur at vera “one of the most extraordinary artists of contemporary music” (Jazz Podium, Germany, May 2010). Millum nógvu virðislønir hansara er m.a. ein Danish Music Award Jazz frá 2013, har hann vann sum besta jazz tónaskald tað árið.

Íblásturin til verkið kom frá einum sitatið hjá Miles Davis “Tú lurtar.... síðan spælir tú”.

Fyri at veruliga spæla saman við øðrum á ein hátt, sum gevur meining, mást tú duga at lurtar eftir tí, sum er rundan um teg, samstundis sum at tú mást vera tann, tú ert. Arbeiðshátturin hjá bólkinum hjá Jacob Anderskov við trimum strúkarum og Peter Bruun á trummum og slagverki er ætlaður soleiðis, at hann skapar ta heilt røttu samanrenningina, samstundis sum at samleikin hjá hvørjum einstøkum tónleikara er varðveittur.

Við hesum verkinum er støðugt leitandi tónaskaldið farið djúpari inn í ein heim av pulsi og kenslum. Verkini skapa eina ljóðmynd, har eginleikarnir hjá strúkarunum gerast ein totalt integreraður partur av tónleikinum, heldur enn at teir spæla ein serstakan leiklut, sum ofta



kemur fyri innan jazzin.

Hesin tónleikurin varð fyrr róptur “third stream” í eini roynd at lýsa samanrenningina ímillum evropeiskan kompositiónstónleik og jazz – ein náttúrlig samanrenning, sum fleiri tó hildu vera ómøguliga. Tíbetur er frástøðan ímillum jazz og klassiskan tónleik støðugt minkað, og teir tveir tónleikaheimirnir hava funnið ein vakran hátt at liva saman. Resonance er eitt fantastiskt dømi um júst hetta.

Ímeðan hann skrivaði verkið, doyði mæti jazz tónleikarin Ornette Coleman, sum hevur verið ein stórir íblástur hjá Jacob Anderskov. Tískil er fyrsta verkið ein tulking av “What reason could I give” hjá Coleman.

Atgongumerki til konsertirnar kunnu keypast umvegis www.mh.fo

