

Ger ull til lista

Ragnhild Hjalmsdóttir Højgaard er vorðin kend av at gera listaverk á Glasi og á Noma av føroyskari ull. Í skjáttuni liggur ein listprýðing til nýggja Hilton Garden í Havn. Føroyska tekstillistakvinnan hevur valt ullina til sína sergrein, og hevur eisini fingið trý ára listafólkaløn

FRANTS JENSEN

FRANTS@SOSIALURIN.FO

– Eg hevði ikki væntað at fingið listafólkalønina. Als ikki. Tó valdi eg at spyrja meg sjálva, at um eg hevði fingið listafólkalønina, hvussu hevði eg so skipa tað? Hvussu hevði eg snikkað mína dreyravekætlan saman? Eg valdi at søkja. Á tann hátt fekk eg eisini høvi at gera vart við mitt arbeiði yvirfyri nevndini. Eg eri tikin av bóli, at eg fekk lønina. Eri eisini sera takksom fyri, at eg verði viðurkend fyri tað arbeiði, ið eg havi gjørt, sigur Ragnhild Hjalmsdóttir Højgaard.

Hon hevði heldur ikki væntað, at sleppa at listprýða Glasir.

– Eg hugsaði, at eg var heldur óroynd og helt tískil ikki, at eg fór at vinna skitsuuppkastið. Men tað gjørdi eg, og listanevndin valdi at lata mær hesa ábyrgd, sigur hon.

Ull er Føroya gull

“Ull er Føroya gull” hava føroyingar sagt í øldir. Síðstu tíðina hava vit tó upplivað nakað heilt annað, tá ið seyðauull og skinn í tonsavís eru brend og farin upp í royk. Men tað er tó onkur, ið sær virði og møguleikarnar í ullini. Ragnhild Hjalmsdóttir Højgaard er ein av teimum.

– Eg arbeiði við burðardygd, og eg ynski millum annað at finna út av, um vit kunnu koma aftur til at gagnnýta ullina í størri mun. Eg royni at hjúkla um hesa søguna, sum liggur í føroyska seyðinum og tann rávøran, ið kemur av honum. Eg royni at endurhugsa gagnnýtingina av hesum tilfari og at lyfta virði, við at seta tilfarið í samanhangir, ið stuðla upp undir hesum. Eg ynski at bjóða menningarmegini av og kanna, um meira kann gerast við hana, enn tað, ið verður gjørt í dag, sigur

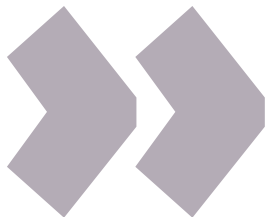
Ragnhild Hjalmsdóttir Højgaard.

37 ára gamla havnarkvinnan í Keypmannahavn leggur dent á, at neyðugt er við hugburðsbroyting, og at neyðugt er at síggja tilfarið á ein annan hátt, enn vit gera í dag. Ein hugburðsbroyting, ið sæst aftur í tíðarrákinum í dag.

– Eg royni at tvinna tað siðbundna saman við nútíðar- og framtíðarsamfelagnum. Eg veit ikki svarini, men eg vil fegin kanna tað nærri. Tað er ikki bara endaliga úrslitið, ið hevur áhuga, men vegurin hagar er eins áhuga-verdur, sigur hon.

Tríggir varðar í trý ára verkætlan

Hon hevur býtt verkætlanina upp í tríggjar partar. Hon kallar tað tríggir varðar, og hvør varði er eitt ár. Fyrsti varðin verður nýttur til rannsókn og nám. Annar varðin verður nýttur til nýhugsan og samanbundið við tað siðbundna,



Starvslønin veitir mær karmar fyri at eksperimentera í enn størri mun, og gevur mær ávísan tryggleika



– Eg arbeiði við øllum tí, sum er knýtt at ullini. Bæði tað søguliga, tað mentanarlaga. Hetta er tað, sum eg haldi er áhugavert, sigur Ragnhild Hjalmsdóttir Højgaard, tekstillistakvinna
Mynd: Ólavur Fredriksen

og triði varðin er eitt slag av lopfjøl.

– Eg vóni, at hetta kann bera við sær, at eg kann koma út um landoddarnar, út í Evropa at sýna fram. Eg vóni at fáa loyvi at umboða Føroyar á einum høgum listarligum støði, har miðað verður eftir at siga okkurt um okkara samleika og samtið. Føroyska ullin er í serflokk, bæði tá ið talan er um dygd og lit. Í føroysku søguni

eru nógvar ósagdar søgur, ið eiga at hava stóran áhuga bæði fyri útlendingar og føroyingar, sigur hon.

Skraddari og tekstillistafólk

Áhugin hjá Ragnhild Hjalmsdóttir Højgaard fyri føroyskari ull byrjaði, tá ið hon var í starvsvenjing hjá Sirri í 2005, ið tá hevði ullavirki og klædnahandil í Vági.

Fyrst lærði hon til skráddara, og fór síðan víðari undir útbúgving á Det Kongelige Kunstakademis skole for Design.

– Eg vildi víðka um mínar førleikar frá at gera klæðir til fólk, til burturav at arbeiða við tekstili. Nú arbeiði eg við føroyskari ull í arkitekturi, og at skapa hugløg inni í rúmunum. Her miði eg móti at økja um trivnaðin á einum staði, til dømis gjøgnum at betra um