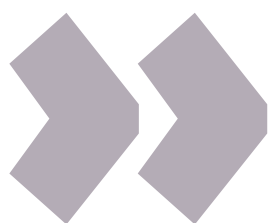


GULL

Endamálið fyri Spinnarið er at vera mentanarhús fyri siðbundið handverk og list

Snotiligi bygningurin Spinnarið stendur nú nýumvældur



Hon hevði roynt at skrástt sjálv – hvat hon hevði gjørt og hvussu hon fekk besta úrslitið burtur úr ullini – hon ynski mest av øllum at føra víðari til

komandi ættarlið, hvussu føroyska ullin verður handfarin

á Spinnarínum í Víkunum í Klaksvík, sum tá kallaðist Filana og fóru eisini í gongd við at umvæla húsið. Hetta var alt kostnaðarmikið, og lønir og rakstur varð bert rindað úr yvirkotinum av söluni. Hetta megnaðu tær ikki og søktu tí allar hugsandi grunnar um stuðul. Hetta uttan úrslit.

Toymið spurdi í fleiri grunnum, sum tá bert vildu figgja stórum verkætlanum. Eftir figgjar-kreppuna í 2007-2009 fóru fleiri av hesum grunnunum á húsagang. Toymið fær tó onkrar stuðlar tá, og millum teirra er tánevndi Eik banki, og Spinnarið verður eisini partur av verkætlanini Économusée, sum er konseptið, sum Spinnarið Mona byggir á.

- Tá tánevndi Eik banki síðani fór á húsagang, misti Spinnarið bygningin og maskinurnar.

Vit stóðu har við ongum bygningi, ongum maskinum men bert eini spennandi verkætlan, sigur hon frá.

- Vit vóru nógv, sum harmaðust sáran um, at nýggja ætlanin við at knýta spinnari og ferðvinnu saman skuldi fara fyri bakka, leggur hon aftrat.

Lukktíð fingi tey keypt maskinurnar úr húsinum í 2011, og síðani varð smápartafelagið Knitting Faroes stovnað, so tey fingi figgjað flytingina av maskinunum.

Um hetta mundið stóð Spinnarið á Borðoyavík tóm, og kommunan átti bygningin. Á fundi við kommununa verður avgjørt, at maskinurnar og Économusée skulu flytast niðan í gamla Spinnarið á Borðoyavík. Um somu tíð hevur Ólavur Poulsen eisini tosað

við kommununa um at nýta loftið til bátaverksmiðju.

Síðani fer fyrireikandi arbeiði í gongd, soleiðis at figging kann skaffast til verkætlanina, og húsið, sum er í sera ringum standi kann umvælast við tí í mentu, at tað skal gerast spinnari og bátaverkstaður.

Tað eydnast so til síðst at fáa figging til húsið og fáa húsið umvælt. Á leið hálvonnur millión vórðu lætnar frá privatum stuðlum, triggjar milliónir frá kommununi umframt eitt lítið bankalán, greiðir hon frá.

Húsið verður gjørt til grunn, og innihaldið er sjálvstøðugt. Uppi á loftinum er eitt áhugafelag, og í neðra er smápartafelag. Tað merkir, at tað sum skal inn í húsið er óheft at húsinum, sum hevur sín egna rakstur.

HVAT ER HÓPFIGGING?

Ein og hvør við einum góðum hugskoti til eina skapandi verkætlan kann leggja sítt hugskot út á Hópfíggingarportalín. Skaparar av verkætlanum kunnu lýsa við teirra verkætlanum á portalin við teksti, myndum, uppgávulistum

og/ella sjónbondum. Hvør verkætlan hevur eitt fíggingarmið og eina tíðarfreist, sum er ásett av verkætlanarskaparanum. Aftur fyri at pengar verða latnir, bjóða skapararnir afturlønningar.

Um fólkinum dæmar eina verkætlan, lata tey pengar til verkætlanina umvegis gjaldskort. Tá fíggingarmiðið verður rokkið ella fer upp um lægst ásettu samlaðu upphæddina, verður upphæddin flutt av gjaldskortinum

til verkætlanarskaparan, tá ið ásetta tíðarfreistin er farin. Verður fíggingarmiðið ikki rokkið innan fyri ásettu tíðarfreistina, verða ongar upphæddir fluttar, og verkætlanarskaparin móttekur ongan stuðul (kelda:hopfigging.fo)

SIÐBUNDIÐ HANDVERK UM AT HVØRVA

Í fleiri londum eru fólk farin at eftirlýsa siðbundnar fakligar dygdir innan øll handverk. Hetta merkir, at fólk spyrja eftir vørum, ið eru framleiddar við støði í siðvenju og søgu. Tað er eisini eftirspurningur eftir vørum, ið er evnaðar til eftir gomlum mynstri ella framleiddar við siðbundnum amboðum. Her hevur Economusée-konseptið ein serligan fyrimun, tí samstundis sum handverkið verður varðveitt og ment, er virkseimið breitt og burðardýgt. Maskinur í framleiðsluni í Economusée-konseptinum er tað ikki nøkur andsøgn í at brúka maskinur í pørtum av framleiðsluni. Tí kunnu bæði grótvirkið og spinnarið vera við. Sum oftast verða maskinurnar brúktar í pørtum av framleiðsluni, meðan hendurnar ella handamboð verða brúkt í øðrum liðum í tilevningini. Styrkin í at hava bæði nýggj og gomul amboð í arbeidsgongdini er m.a. at siga søguna um menningina av handverkinum, men ikki minst at geva íblástur til nýhugsan við støði í tí siðbundna.

vit sameina tvey søgulig spinnari í einum, sigur Olga Biskopstø. Hon vísir á, at upprunaliga vóru hetta hølini hjá Klaksvíkar Ullvirki, ið J.F.Kjølbro setti á stovn í 1946 og maskinurnar koma frá Norðoya ullvirki, ið Mona Olsen setti á stovn í 1966, tá Klaksvíkar Ullvirkið lat aftur.

Olga leggur dent á, at søgu-forteljing verður ein týðningarmikil partur av virkseminum á Spinnarínum Mona.

- Vit fara at fortelja ta gomlu og ta nýggju søguna um, hvussu okkara forfedrar virkaðu ullina, bundu og sendu pløgg av landinum, søguna um Kjølbro og virkseimi á Spinnarínum frá 1946 til 1966, og um íverksetaran Monu Olsen og hennara arbeiði við at gera føroyska tógvi til fyrsta floks tógv, sigur Olga Biskopstø.

- Harumframt hava vit søguna um føroysk bindingarmynstur, sum Marius Debes og onnur hava hjálpt okkum at varðveita, um liting av ull, har millum annað Katrina á Trøllanesi hevur latið nógva vitan eftir seg, og ikki minst søgur um teknikkir í føroyskari binding, um veving, knipling og annað handverk, har ullin og góðskan av tóvnum hevur havt avgerandi týðning, sigur hon

- Hetta er alt týðningarmikil partur av okkara siðarvi og eigur