



TILNEVNINGAR Á FMA 2020

OPIN FLOKKUR:

Ársins sangari ella einleikari:

Janus Rasmussen
Rógvi á Rógvu
Ólavur Jákupsson

Ársins bólkur ella kór:

Føroya Symfoniorkestur
Afenginn
Tórshavnar Big Band

Ársins útgáva ella konsert:

Vín - Janus Rasmussen
Catch - Plúmm
Klingra - Afenginn

Ársins kompositión:

Songs of solitude and night - Sunleif Rasmussen
Skjálvtin - Afenginn
Lilla - Janus Rasmussen

POPP/ROKK:

Ársins kvinnuligi sangari:

Maarya
Dania O. Tausen
Greta Svabo Bech
Jasmin
Tamara

Ársins mannligi sangari:

Ingi Poulsen
Lyon Hansen
Marius DC
Ragnar Finsson
Pól Arni Holm

Ársins sangur:

Kostbar - Ingi Poulsen
When I Was A Kid - Flowin
All My Bones - Greta Svabo Bech
Juliet - Lyon
Symphony of Storms - Reality Bytes

Ársins útgáva:

Symphony of Storms - Reality Bytes

The MZA EP - Marius DC

Bones - Greta
I Know It's Over - Jasmin
The Reson for Hardcore Vibes - Joe & The Shitboys

Ársins bólkur ella einstaklingur:

Ingi Poulsen
Reality Bytes
Marius DC
Joe & The Shitboys
Jasmin

TILNEVNINGAR TVØRTUR UM BÁÐAR FLOKKAR:

Ársins nýggja navn:

Ernst Rimmel
Funksjon
Herborg Torkildsdóttir
Marius DC
Reality Bytes
Tamara

Ársins videoløg:

Fremmed - The River (eftir Atla Brix Kamban)
Frum - OCEAN (eftir Barbaru Lervig)
Fróði - 12 fet fyri bord (eftir Daniel Bezares)
Kristina Bærendsen - Mama said (eftir Guðný Rós Þórhallsdóttir)
Lyon - Monkey (eftir Jana Jonhardsdóttir)

Ársins framleiðarar:

Fred Ruddick
Hans Poulsen
Janus Rasmussen

Ársins tekstur:

Ársins húsi:

Áhoyraravirðislønin:

Ársins tónleikaheiður:

úr høvuðsstaðnum, men fólk um alt landið, sum sita í dómsnevndunum. Vit royna eisini at tryggja, at tað ein javnvág í kynsumboðanini, so at tað ikki bara eru gamlir menn, sum taka hesar avgerðirnar um tilnevningar og vinnarar.

Rólant Waag Dam ger greitt, at tað eru ikki neyvt tey somu fólkin, sum sita í dómsnevnd ár um ár. Tey, ið vanliga sita í dómsnevnd, eru eisini virkin á føroyska tónleikapallinum, og neyðugt er at tryggja, at gegnið er í lagi.

Summi eru virknir tónleikarar, onnur eru kanska maki ella systkinabarn at onkrum, ið geva út. Tá er tað, vit siga, at skeggið skal helst ikki sita ov tætt at hókuni, so at gegnið og habilitetur er í lagi. Ert tú virkin tónleikari og hevur givið út sjálvur, so kanst tú ikki vera dómari. Tú kanst heldur ikki standa á takkarlistanum hjá onkrum, ið hevur givið út, sigur Rólant Waag Dam, sum leggur aftrat, at arbeiðsbólkurin ynskir eisini eina ávísa útskipting í

dómsnevndunum, soleiðis at tað ikki er sama manning, ið tekur avgerðir um tilnevningar hvørt ár.

Nógv at vísa fram

Tá spurður um, hvat áhoyrarin fer at uppliva leygarkvöldið, sigur Rólant Waag Dam, at umframt tær 11 framførslurnar verður talan sjálvandi um eitt kvöld, har føroysk tónleikamentan er í hásæti.

– Vit fara at fáa eina rúgvu av glaðum vinnarum. Kanska onkur verður eitt sindur bilsin av at fáa eina virðisløn, og kanska onkur verður eitt sindur vónbrotin av ikki at vinna.

– Hetta er eitt kvöld, har vit savnast um føroyskum tónleik og geva føroyskum tónleikarum tað herðaklappið, sum teir hava uppiborið. Og vit seta tað í fokus og royna at vera errin av tí, sum er gjørt farna árið. Tað er eitt kvöld, har vit eru errin, og tað er eitt kvöld, sum vit gleða okkum til, tí har er veruliga nógv at vísa fram.