

hon eisini ávís tíðarskeið hefur arbeitt sum listafólk.

Í 2013, 2015 og 2017 fekk hon ávikavist 3, 6 og 12 mánaðar starvsløn frá Mentanargrunni Landsins, og tá arbeiddi hon nógv í Føroyum. Hon hefur eisini fingið mentanarvirðisløn til Ungt listafólk eins og stuðul úr gávugóðs Thorvalds Poulsen av Steinum.

– Tá ið eg fekk starvsløn úr Føroyum, arbeiddi eg nokk so nógv av tíðini í Føroyum, sigur Silja Strøm.

Nú, hon hefur fingið trý ára starvsløn, fer hon aftur at vera meira í Føroyum.

Hon hefur sýnt fram nógva staðni í Føroyum, millum annað í Smiðjuni í Lítluvík, á Listasavni Føroya, á ólavsøkuframsýning, á várframsýning, í Norðurlanda húsinum, í Listaglugganum, í Müllers pakkhúsi, í Steinprenti, við Norðoya Listafelag í Klaksvík, umframt á vestmannadøgum, á Bryggjuni í Vestmanna og í Vestmana skúla, har hon eisini sum skúlagenta hevði framsýning.

Talan er bæði um serframsýningar og bólkafamsýningar.

Hon hefur eisini sýnt fram ymsastaðni uttanlands, millum annað á fleiri gallaríum í Bretlandi, Norðurlondum og ymsastaðni í Europa.

– Tað mesta, sum eg selji, hefur verið á framsýningum. Men eg selji eisini nakað gjøgnum facebook og heimasíðuna, sigur Silja Strøm.

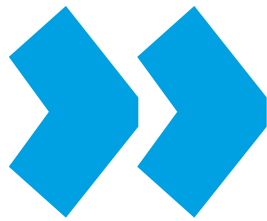
Politikkur í blóðinum – og eitt sindur á løriftinum?

Strøm eftirnavnið hjá ungu listakvinnuni úr Vestmanna, avdúkar, at tað er politikkur í blóðinum. Pápin, Hans Pauli Strøm, var løgtingsmaður og landsstýrismaður, og nú er lítlastystirin, Ingilín Didriksen Strøm, eisini løgtingskvinna.

– Eg eri errin av tí, tey hava gjørt, sigur Silja Strøm.

Men hon vil ikki siga, at hon hefur serligan politiskan boðskap í mun til onnur listafólk.

– Eg haldi, at øll list er politisk á ein ella annan hátt. Eg minnst ikki hvør tað var, sum segði tað, men eg minnst, at ein professari endurgav ein listamann, sum segði: "all



Eg síggi mína list sum ein part av míni egnu lívsuppfatan, sum er sterkt ávirkað av at vaksa upp í progressivum og vinstrapolitiskum heimi, har døgurðaprátíð ofta er kjak um politikk, list og bókmentir

art is political - even saying that your art is not political is it self a political statement and speaks to immense lived privilege," og tað eru orð, sum hava livað við mær síðan. Eg haldi ikki, eg kann siga, at ein kann lesa nakað partapolitisk ella síggja serstakar sergreinar innan politiskt viðurskifti í mínum myndum. Men øll listafólk gera list, sum kemur av virðum og meiningum og persónligari lívsuppfatan, og tað kann ein ikki skilja frá politikki, sigur Silja Strøm.

Hon útdýpar hetta.

– Til dømis kann ein lesa, hvussu listafólk síggja onnur fólk, í mátanum tey gera kroppar: Kennir tú empati? Flennir tú? Eru teir flottir? Eru teir stuttligir? Eru teir ólekrir? Eru teir ein lutur? Á sama hátt síggi eg mína list sum ein part av míni egnu lívsuppfatan, sum er sterkt ávirkað av at vaksa upp í progressivum og vinstrapolitiskum heimi, har døgurðaprátíð ofta er kjak um politikk, list og bókmentir, sigur Silja Strøm.

Fólk, umhvørvi og kenslulív

Um myndamálið, sum Silja Strøm avmyndar á málningum, sigur hon soleiðis:

– Eg royni at lýsa samanspælið millum menniskju, teirra ting, umhvørvið og hvønn annan. Og ymisk viðurskifti millum øll trý. Eg brúki minnir, kenslur og lítlar lutir úr gerandisdegnum ella okkurt, eg havi lisið ella upplivað á annan hátt; tað kann vera tíðindi, listateori ella politiskar hendingar. Men heldur enn at vísa eina serstaka søgu, brúki eg forteljandi elementir, tað eru litir og penslastrok at framkalla minnir og kenslur, ið skapa tann inniligan heimin, ið upplivir alt hetta, sigur Silja Strøm.

Listakvinnan er spælandi og eksperimenterandi í listini.

– Eg arbeiði abstrakt og inniliga. Blátt og ljósareytt dæmar mær væl, sigur Silja Strøm.

FRANTS@SOSIALURIN.FO

Abstrasjón og figurasjón, penslaverk og frásøgn

Í nýggju myndunum eftir Silju Strøm verða abstrasjón og figurasjón, penslaverk og frásøgn, litkæti og loynd, sakloysi og royndir blandað hvørt um annað

Her er brot úr formælinum til serframsýningina á Listasavni Føroya hjá Silju Strøm í 2019:

Myndirnar siga frá nýggjari menning hjá 31 ára gomlu listakvinnuni. Íkastini frá popplista fyrst í hesum tígguári eru horvin, í staðin eru verkini vorðin málandi. Tað surrealistiska við gátufullum og skemtiligum myndaheitum er framvegis at síggja, men frásøgnin er nú skipað undir litir og penslastrok. Samstundis eru myndirnar eisini vorðnar størri, og tað hefur lovað friari málingarlagi framat. Í summum førum hava ógvislugu arabeskurnar harafturat lagt støddina undir seg.

Pastelllitirnir í málningunum hjá Silju Strøm siga frá einum siðbundnum kvinnuligum alheimi. Tað er sjálvsagt fullkomiliga tilvitað, at tað søta og sakleysa bara eru tættir í útrykkinum, tí Silja kennir harumframt ógviliga væl, tað rúm av kvinnuligari myndlist og bókmentum, sum verk hennara nú gerast partar av. Av tí at hon er útbúgvín og býr í Bretlandi, eru andligir skyldskapur hennara serliga at finna í enskt-



Ein av myndunum hjá Silju Strøm, listakvinnu

amerikanska heiminum. Upp í tað umfatandi listaliga og intellektuella netverkið, har Silja sær seg sjálva og list sína, hoyra bæði samtíðar- og søgulig listafólk eins og samtíðar- og søguligir rithøvundar: France-Lise McGurn (1983) verður nevnd í sama andadrátti sum Leonora Carrington (1917–2011), Maggie Nelson (1973) og Virginia Woolf (1882–1941). – Umframt fem-

inistisku støðu sína sær Silja eisini verk sítt sum partur av føroyskari siðvenju og vísir til tað fabulerandi og fantasiríka í føroyskari list hjá Díðriki á Skarvanesi (1802–61), Williampi Heinesen (1900–91) og Elinborg Lützen (1919–95).

Verkini eru unik og nýskapandi

Grundgevingin frá faknevnd innan myndlist at Silja Strøm skuldi fáa listafólkastarvsløn er soljóðandi:

Silja Strøm hefur, frá hon var heilt ung listakvinna, víst sans fyri originalum kompositiónum, sjálvstøðugum brúki av litum, og einum sterkum, persónligum og poetiskum myndamál. Silja vísir í síni myndlist evni at arbeiða leitandi og reflekterandi, har filosofiskir, samfelagsligir og eisini humoristiskir vinklar, mangan eru flættaðir saman. Hennara serligi áhugi í málningalistini, og hennara vitan og leitan

innan hendan miðil, gevur hyggjaranum eina heilt serstaka uppliving, har hon eisini heilt konkret víðkar um málningalistina sum fyrirbrigdi, við at arbeiða í fleiri dimensiónum.

Silja Strøm er ein heilt serlig listakvinna. Hennara verk eru í føroyskum høpi unik og nýskapandi og rúma stórum potentiali. Tí meta vit, at hon sum listakvinna, vil hava stóra nyttu av tí arbeiðsfriði, ið henda listaløn gevur henni.

Í nevndini sótu: Inger Smærup Sørensen og Jóannes Gaard.

Hesi hava fingið listafólkaløn

Umframt Silju Strøm hava tvey onnur listafólk fingið listafólkaløn í trý ár. Tey eru Gunnvá Zachariasen og Rakel Helmsdal. Gunnvá Zachariasen arbeiðir innan sjónleik og Rakel Helmsdal innan bókmentir.

Í 2019 fingi Jens L. Thomsen, Ragnhild Hjalmarssdóttir Højgaard og Carl Johan Jensen listafólkaløn frá Mentanargrunni Landsins.

Í 2018, sum eisini var fyrsta

árið, at listafólkalønin var latin, fingi Brandur Patursson, Búi E. Dam og Katrin Ottarsdóttir listafólkalønina.

Listafólkalønin svarar í upphædd til læraraløn á fólkskúlans lønarstigi 21, stig 1. og er góðar 28.000 krónur um mánaðin.

Mentanargrunnur Landsins játta eisini starvsfólkalønir, íverksetanarstudning og annan stuðul.