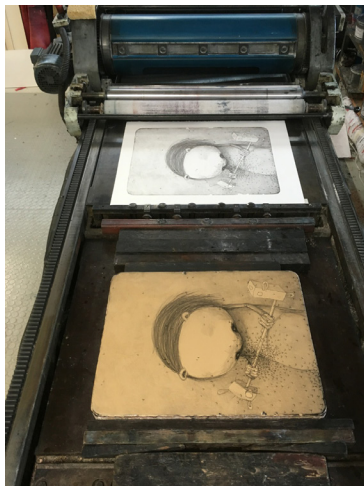
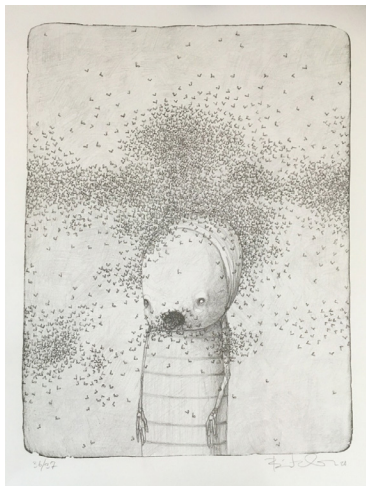




SKÚLIN Í KOLLA FIRÐI FIMMTI

Mánamorgunin var hátíðarhald í Kollafirði í sambandi við at skúlin fylti 50 ár. Fleiri tiltøk vóru á skúlanum og byrjað varð við skrúðgongu, har næmingarnar hittust í høllini til móttøku og undirhald. Annika Olsen, borgarstjóri, vitjaði og helt røðu og ynksti skúlanum og börnunum hjartaliga tillukku við fimmti ára degnum og eina virkna og læruríka framtíð – og so hon handaði skúlastjóranum blómur og ein góðan málning til skúlan.

Nýggj verk hjá Bárði Oskarsson og Hanna Bjartalíð í Steinprenti



Í dag, fríggjadagin, kl. 15. til 17. letur framsýning upp í Steinprenti við nýggjum verkum hjá Hanna Bjartalíð og Bárði Oskarsson

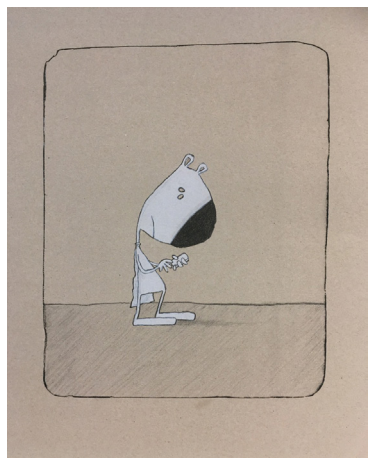
Umframt at báðir hava myndprýtt myndabøkur, eru listamenninir ikki púra ólíkir listarlaga sæð, tó at teirra verk kunnu taka seg ymiskt út. Báðir listamenninir eru stuttligir, óskikkiligr og kortini djúpt álvarsligir. Teirra list er inniliga menniskjalig og sjónarhornið tykist humanistiskt. Her er tað ikki bara pláss fyri menniskjaligum veikleikum - her verða mistøkini beinleiðis fagnað.

Tað avskeplaða ella groteska er sostatt afturvendandi hjá Bárði Oskarsson. Hansara myndir kunnu vera daprar, eksistentiellar tulkningar av, hvussu tilveran kann kennast meningsleys og tóm. Og sjálvt um hansara myndabøkur síggja elskuligar út, lýsa eisini tær eitt áhaldandi meningsloysi eins og tær seta spurningar til okkara tilveruligu mannagongdir.

Í einum av nýggju steinprentunum hjá Bárði Oskarsson sæst

miðskeiðis á myndaflatanum ein menniskjakend vera, ið onkursvegna tykist hjálparleys. Hon er í stríputari troyggju, ið eins og hennara stóra høvd hevur eitt barnsligt brá, men hendurnar hanga eisini niður við kroppinum, at síggja til fullkomiliga máttleysar. Barnsligi dāmurin sýnist rættiliga óunnligur í myndini, tí kring munnin á veruni savnast flugur í hópatali. Flugur sambinda vit vanligu við deyða og rot. Men heldur ikki flugan er eintýðug í myndaheiminum hjá Bárði Oskarsson. Í myndabókum hansara verða rørsurnar hjá fluguni eitt nú brúktar sum smáar flúgvandi vignettir, ið skapa eina stuttliga endamálsleysa gongd og á sama hátt sýnast flugurnar í steinprentunum sveimandi og vakrar.

Verkini, sum Hanni Bjartalíð sýnir fram eru fyri tað mesta standmyndir, relieffir ella eitt slag av hegnisliga samansettum kassum við figurum í. Manna-gongdin hjá Hanna er spælendi og spontan - tað byrjar við onkrum ávísu hugskoti, men ofta tekur sjálvt verkið yvir soleiðis, at tað endar við onkrum heilt øðrum enn byrjanarhugskotinum. Úrslitið er fjølbroytt og



serstakliga undirhaldandi. Nýggju verkini eru eins og smáar pallsetingar, ið viðmerkja absurdar og stuttligar løtur, men sum grundleggjandi eisini eru víðopnar fyri teim søgum, ið vit áskoðarar leggja í tær. Hvussu er við hasum fyrimur við í grønum kasketti og í sólbrillum, sum heldur fast um sína øl meðan hann hyggur beint fram fyri seg – hevur hann júst verið og atkvøtt fyri Trump? Ella feirar hann bara, at hann endiliga fekk upp í lag at vaska bilin? Kinna Poulsen

Bárður Oskarsson var í Steinprenti og gjørdi nýggju prentini í oktober. Hanni Bjartalíð arbeiðir í lötuni í Steinprenti og er til staðar til ferniseringina.

KLUMMA



VIVIAN
SJÓÐKLETT

Sexologur, pedagogur og
Kunstterapeutur
Kunstterapi.fo
Vaginal terapeut



Kossurin

“Ein kossur er eitt loyndarmál, ið verður sagt við munnin í staðin fyri oyrað; kossur er boðskapur um kærleika og eymleika (Ingrid Bergman).

Varrar, tunga, ja, munnur, er tað inniligasta og sansaligasta staðið á kroppi okkara, tá ið kemur til njóting. Ein kossur boðar frá, hvat ið liggur í samskiftinum. Ein kossur kann m.a. boða um longsul, kærleika, girnd og virðing.

Halgabók lýsir eisini kossin. Hásongurin 1. kap.: “Mynn meg, gev mær koss av tínum munni, tí at ást tín er betri enn vín”. Í Hásonginum er nógvur sansaligur og inniligur tekstur.

Kossurin hevur alla okkara tíð givið listini íblástur.

Málningurin “Kiss” ella “Der Kuss” hjá eysturríkska listamanninum, Gustavi Klimt, sum livdi frá 1862 til 1918, er kendasti málningur, sum Klimt málaði. Ein heimskendur málningur. Hann er av tveimum elskandi flættað inn í hvørt annað, málað við gulli, silvuri og platini. Hesin málningur varð málaður í árunum 1907 og 1908, og saman við eini røð av ørðum málningum varð funnist at honum, tí hann varð mettur pornografiskur og ræðuligur. Seinni bleiv hann mettur sum eitt satt listaverk - og fekk eisini heitið: Tey elskandi.

Kossar ella mussar hava síni egnu mál. At kyssast kann fáa fram eina røð av ymiskum viðbrøgdum og geva møguleika at merkja ymiskar kenslur. Við einum einstøkum kossi kann ein varnast, hvat samskipti partnarin vil hava við teg. Ein kossur kann vera so ymiskur alt eftir umstøðunum, og ávísir kossar boða ymisk ting:

Tú kanst kyssa ein tú elsk-

ar og/ella hevur seksuellar kenslur fyri.

Kærleiksfullir “mammumussar” tá vit siga hey og bei við okkara børn ella við tey, sum vit eru góð við og elska.

At sleingja ein muss, sum eisini er tekin um kærleika, sum soleiðis verður blástur yvir á ein annan persón. Ein kossur á hondina sýnir hávirðing.

Kossur á pannuna er við virðing og kærleika. Ein sera vøkur gerð at kyssa síni børn á pannuna.

Kossur á kinn kann bæði vera ein heilsan ella máti at sýna kærleiksfullar kenslur fyri viðkomandi. Ein av teimum heilt stuttligu spølunum, sum vit høvdu sum børn í skúlagarðinum var “mussipik,” at pikka hvønn annan við einum mussi var sera spennandi.

Deyðskossurin er ein gerð, sum førir beinleiðis til oyðilegging, ella ein svikaligur Judaskossur á kinn.

Ein kossur, sum verður mussaður sera varliga, “Kiss up”, ein, sum sóknast eftir at verða góðkendur við smikran.

At kyssa á hálsin er nokk ongin í iva um hvat ein vil við tí kossi, eitt veki sansandi stað, sum leggur upp til inniligar støður ella sum sangurin “Kiss” frá 1986 hjá Prince sigur:

“Ain’t no particular sign I’m more compatible with your extra time and your Kiss.” Gott mussi-vikuskipti.