

EDIA ARA

leikara og eina rollu. Ein sjónleikari hevur eitt avmarkað tal av tímum, og hann veit ikki, hvussu nógvar tímar hann hevur. Og rollan doyri í prinsippinum ikki, tí hon er jú skapt av hugflogi, men hon er eisini bara livandi, um onkur sjónleikari spælir hana, sigur Marita Dalsgaard og heldur fram:

– Vit vita ikki, hvussu nógvar ella fáar tímar vit hava. Men vit vita, at teir blíva uppi. Og allíkavæl bera vit okkum at, sum vit gloyma, at teir blíva uppi. Vit hava tað við at fortapa okkum í tingum, sum í roynd og veru ikki hava serliga stóran týðning. Hvat ger lívið gott? Hvussu trívast vit? Hvat grejna vit um, og hvat er vert at grenja um?

Vóna at undirhalda hyggjaran
Sjónleikaraparið vónar, at hyggjararnir fáa okkurt burtúr skemti-leikinum.

– Eg vóni, at tey verða undirhildin, og at tey eru heit og bleyt um hjartað, tá tey fara avstað aftur, sigur Marita Dalsgaard.

Olaf Johannesen vónar nøkulunda tað sama.

– Eg vóni eisini, at tey hava stuttleikað sær, meðan tey hava fingið eina søgu fortalda, sum kanska eisini hevur nortið tey, sigur hann.

– Høvuðsorsøkin til at vit gera hendan leikin er, tí okkum dámar hann. Hann er stuttligur, samstundis sum hann hevur nakað uppá hjartað. Tann samanrenningin er heilt perfekt fyri ein sjónleik, haldi eg, sigur Olaf Johannesen.

Marita leggur aftrat:
– Og so vóni eg, at áskoðararnir skilja, hví vit skilja sjónleik so nóg! Tí hetta er ein ordiligur teatur-sjónleikur. Vit bæði eru forelskað í hvørjum øðrum, men vit eru eisini forelskað í sjónleiki, so tað hopa vit smittar av á hyggjaran, sigur hon.

Korona órógvaði
Í vár vóru Marita Dalsgaard og Olaf Johannesen í holt við ein annan sjónleik í Føroyum - hesin leikurin kallaðist "Dýpið" og skuldi vera í SALT á Tvøroyri. Men hetta var beint uppundir, tá korona leikaði harðast á í vár, og tí máttu tey avlýsa. Umleið eitt hálvt ár seinni kom Marita í tankar um leikin "Tann komiska tragedian", sum Eva Bonfanti og Yves Handstad upprunaliga hava skrivað. Hon vísti Olaf handritið, og hann varð seldur beinanvegin.

– Ja! Feitt, hugsaðu vit. Og so fóru vit í gongd, siga tey.
Tí var tað meira ella minni av tilvild og av praktiskum orsökum, at "Tann komiska tragedian" nú er aktuallur.
– Tann senografiski og tekniski parturin við "Dýpið" var ein alt for stórur váði at taka mitt í koronu, tí vit kundu ikki pakka allan leikin undir armin. Tað kunnu vit við hesum. Leikurin "Tann komiska tragedian" er meira einfaldur. Umframt sjónleikaran skulu vit her bara brúka eitt teppi, ein kust, eitt nótastativ, eina masku og ein tekst, flenna Marita og Olaf.

Munur á áskoðarunum
Olaf er spentur upp á, hvussu føroysku áskoðararnir eru í mun til aðrar áskoðarar, hann hevur spælt fyri uttanlands.

– Mitt upplivisli av føroyskum áskoðarum er, at teir eru øgiliga móttakiligir fyri tí, teir síggja. Tað veri seg tónleik, sjónleik og film. Leiðin inn í fólkið er onkursvegna lættari og beinari í Føroyum enn aðrastaðni. Kanska tí her ikki er so nógv at velja ímillum, eg veit ikki. Tí er mann kanska meira opin í Føroyum, sigur hann.

Marita hevur spælt somu leikir í Føroyum sum uttanlands fleiri ferðir - og hon hevur lagt merki til ein týðiligan mun millum áskoðarar.

– Tað er nokkso stuttligt. Tí tá mann spælir ein leik ofta, so veit mann, nær áskoðararnir flenna, og nær mann skal halda eina lítla pausu. Tann grundpulsurin er ofta øðrvísi, sjálvst um leikurin í prinsippinum er precist tann sami, sigur Marita, sum eitt nú hevur spælt sama leik í Føroyum, Danmark, Japan, Týsklandi og Russlandi.

– Sum leikstjóri dámar mær serliga væl at instruera í Føroyum. Tað snýr seg nokk um, at eg havi eitt annað samband til ein føroyskan kontekst, enn eg havi til ein kontekst aðrastaðni, sigur hon.

Einsrøðuleikur
Hvat er tað serliga við at spæla einsamallur?

– Tá hevur tú fult tamarhald á støðuni, sigur Olaf, so Marita fer at flenna.

– Jú altso, tað er nokkso stuttligt, men tað er eisini nokkso ræðandi. Tí mann fær einki forerandi frá sínum viðleikara. Tú skalt skapa alt sjálvur. Og í hesum leikinum upptraða fleiri rollur, og tað er stuttligt, tí tað krevur nakað reint sjónleikaratekniskt, sigur hann.

– So upp á ein máta tosar tú við teg sjálvan allatíð. Tað kann gott vera eitt sindur skizofrent undir venjingum, men jú, tað er stuttligt, sigur Olaf og ásannar, at hann gott kann blíva eitt sindur móður aftaná venjingarnar.

Arbeiða væl saman
Hvussu er tað annars at arbeiða saman sum par?

– Vit eru ikki heilt einsamøll. Vit arbeiða eisini tætt saman við einum triðja manni, sum eitur Súni Joensen. Hann er ljóssniðgevi til Ta komisku tragediuna. Tað er ordiliga deiligt at

arbeiða saman við Súna. Vit trý hava upp á stutta tíð funnið okkara máta at arbeiða saman uppá, sigur Marita Dalsgaard.

Annars er samstarvið millum sjónleikaraparið gott, siga tey.

– Vit eru von vit at arbeiða saman. Tað hava vit gjørt ofta fyrr, og tað gera vit meira ella minni allatíð. Vit síggja, hvat hin ger, hjálpa hvørjum øðrum og sparra. Tað riggar væl. Munurin við hesum leikinum er tó, at leiklutirnir hjá okkum eru meira klárt defineraðir. Marita situr í salinum sum leikstjóri, meðan eg eri á pallinum. Men egentliga er samstarvið tað sama, sigur Olaf Johannesen.

Marita Dalsgaard er samd, og hon metir tað hava sínar fyrimunir at arbeiða saman.

– Tað er trygt hjá mær at leikstjórna Olaf, tí vit hava tosað saman í so nógv ár. Tí er tað til dømis skjótari hjá mær at forklára okkurt fyri honum enn fyri onkrum øðrum. Tað er eisini trygt á tann hátt, at um eg sum leikstjóri komi til at dumma meg, so er tað lættari at rætta tað upp við Olafi enn við onkrum øðrum. So tað er effektivari og tryggari, og tað er eisini stuttligari, sigur Marita Dalsgaard.

Alt nýtist ikki vera í Havn
"Tann komiska tragedian" verður vístur bæði í Løkshøll í Runavík og í SALT á Drelnesi. Olaf og Marita fegnast um vælildina frá hesum báðum støðunum, sum hava víst leikinum áhuga frá byrjan av. Tey spæla uttanfyri Havnina, tí tey eru umbiðin, væl móttikin, hølini eru góð, og tí tey hava hug at fara har.

Marita heldur tað hava stóran týðning, at tað skal bera til at fara til sjónleik aðrastaðni enn í Havn.

– Eg meini virkuliga, at man skal royna at fáa sjónleik og list yvirhøvur út um høvuðsstaðin. Alt skal ikki bara vera í høvuðsstaðnum. Men tað er tungt at taka størri verkætlanir út úr høvuðsstaðnum, sigur Marita Dalsgaard og tekur dømi um leikin Veitsluna, sum gekk í 2015, og sum m.a. eisini var vístur í miðsnámsskúlanum í Hovi.

– Tað er gott at taka listina út um høvuðsstaðin, og tað havi eg altíð hildið. Tað skal ikki vera soleiðis, at mann verður noyddur at fara til havnar fyri at fáa slíkar upplivingar. Øll gjalda ju skatt til tað, sum er figgjað av landinum, sigur hon.

Marita Dalsgaard sigur, at frýrkis yrkissjónleikurin einki stað hevur í Havn.

– Tá ið tað er sagt, at tað av mentanarpolitiskum orðskum er umráandi at spæla uttan fyri Havnina, so má næstan leggjast aftrat, at Havnin hevur einki spælistað til frýrkis yrkissjónleik. Havnin hevur heldur ikki, um vit síggja burturfrá Norðurlandahúsinum, spælistøð, sum hava líka høgt støði sum Løkshøll og SALT, sigur hon.

– Havnini tørvar í álvarsligan mun spælistøð, so tað er eisini ein orðskunum til, at vit spæla uttan fyri Havnina, sigur Marita Dalsgaard.

TROTABÚGV

Við avgerð tann 27. november 2020, er P/F Løkir í likvidatióin, c/o Niels W. Poulsen, adv., Frúutrøð 4, 100 Tórshavn, skrá.nr. 4535, sks. nr. 3-71/2020, komið undir trotabúarviðgerð við Føroya Skiftirætti eftir áheitan frá Skráseting Føroya um tvingilsuppløysn, dagfest tann 11. september 2020.

Sum fyribils bústjóri er settur advokatur Óli M. Hansen, Faroe Law, Magnus Heinasonargøta 10, 100 Tórshavn.

Tað verður innkallað til skiftifund til val av bústjórn á skrivstovuni hjá skiftirættinum, C. Pløyensgøta 1, Tórshavn, fríggjadagin tann 18. december 2020, kl. 10:45.

FØROYA SKIFTIRÆTTUR, TANN 30. NOVEMBER 2020

PROKLAMA

Øll, sum hava krøv í búnum eftir Hans Christoffer Julius Fonsdal, Yviri við Strond 95, 100 Tórshavn, føddur tann 20.10.1934, deyður tann 18.10.2020, og eftirsitandi hjúnarfelaga Elsa Hammerhaimb Fonsdal, verða við hesum biðin um innan 3 mánaðar frá kunngerð av hesi lýsing at boða frá og skjalprógva krøv síni fyri undirritaða skiftirætti.

Tikið er ikki við skuld.

Krøv skulu gerast upp pr. deyðsdagin, og sendast til advokat Petur Even Djurhuus, Advokatfelagið, Lucas Debesargøta 8, 100 Tórshavn, vísandi til sks.nr. 309/2020, saman við frumriti av teimum skjølum, sum krøvini eru grundað á.

FØROYA SKIFTIRÆTTUR, TANN 12. NOVEMBER 2020.

PROKLAMA

Øll, sum hava krøv í búnum eftir Símun Petur Hansen, Bøgøta 27, 350 Vestmanna, føddur tann 13. september 1934, deyður tann 23. august 2020, og eftirsitandi hjúnarfelaga Anna Maria Hallgerð Arge Hansen, f. 9. august 1939 verða við hesum biðin um innan 3 mánaðar frá kunngerð av hesi lýsing at boða frá og skjalprógva krøv síni fyri undirritaða skiftirætti.

Tikið er ikki við skuld.

Krøv skulu gerast upp pr. deyðsdagin, og sendast til advokat Petur Even Djurhuus, Lucas Debesar gøta 8, 100 Tórshavn, vísandi til sks.nr. 248/2020, saman við frumriti av teimum skjølum, sum krøvini eru grundað á.

FØROYA SKIFTIRÆTTUR, TANN 13. NOVEMBER 2020.

TROTABÚGV

Við avgerð tann 26. november 2020, er Sp/f Tindhólmur í likvidatióin, Bøgøta 16, 100 Tórshavn, skrá.nr. 5656, sks. nr. 3-70/2020, komið undir trotabúarviðgerð eftir áheitan móttikin tann 25. november 2020 frá likvidator. Sum fyribils bústjóri er settur advokatur Djóni Thomassen, Bøgøta 16, Postboks 164, 110 Tórshavn, tlf. nr. 788400, j.nr. 10235. Tað verður innkallað til skiftifund til val av bústjórn á skrivstovuni hjá skiftirættinum, C. Pløyensgøta 1, Tórshavn, fríggjadagin tann 18. december 2020, kl. 10.30.

FØROYA SKIFTIRÆTTUR, TANN 30. NOVEMBER 2020