

taka og eini 10.000 fólk lut-taka. Í 1998 framföru 860 listafólk úr 38 löndum. 55 konsertir voru við 41.000 áhoyrarum.

Cher

Og Rakul hefur myndir, ið hon hefur tikið av fram-förslum hjá kenda Guns 'n Roses guitarleikaranum Slash og eisini sang í lotuni so kenda Emilia. Tað er hon, ið syngur Big Big World. Eisini er stuttligt at hoyra tey greiða frá, hvussu logið tað kennist at hitta tey bæði úr Roxette, Dr. Alban og Cher í onkrari hurð, eins og tað ikki var nakað at tosa um. Eisini flugu tey í sama fløgfarinum, sum The Cardigans.

- Men teir eru jú eisini vanlig fólk, ið hava tørv á fløgfari, um teir skulu nakr-an veg, skemtar Kristian.

Men sum flestu onnur vildu havt eftir slíkan túr, so munnu eisini Rakul og Kristian hava góð og ser-stök minnir eftir túrin, har ey sóu tey stóru framføra og har tey hittu Cher.

Ekstotiskt

Tey lutuðu ikki sum partur iv danska básinum, men danski básurin var líkasum staðið, har ein kundi seta seg í samband við Tutl og Nora. At luttaka við egnum bás í kostnaðarmikið, eini 50.000 krónur fyri ein lítlan bás.

Men hóast alt, so tykist að at hitta Cher og hini sendu ikki at hava kastað skuggar á tað týðningarniklasta, nevnliga at hitta ólkin, ið kunnu fáa tónleik hendaveg og ikki minst tey, ð eru áhugað í at fáa fýr-yiskan tónleik til teirra heimland.

- Ein kemur aftur við nálvum og heilum avtalum, sigur Kristian Blak, sum næstan hevur eina avtalu við fólk í Taiwan um tónleikasamstarv og sum longu hevur samband við handil í Japan, ið millum annað selur nýggju fýr-yisku jazz-floguna hjá Magnus Johannesen, Plúmm og Holger Laumann, Green Gate.

- Fyri t.d. danskarum eru vit kanska ikki so spennandi. Har eru møguliga

fordómar. Men hjá teimum í t.d. Taiwan og Japan eru vit ekstotisk, sigur Rakul.

- Tað er gott hugskot at hugsa aðrar vegir, enn vanligt. Tað er lættari at selja okkum í Asia, enn at royna at fáa fótin fastan t.d. í Árhús. Tað er ringt hjá okkum at sleppa fram at í Skandinavia, sigur Kristian.

- Rakul nevnr, at Kristian fekk fleiri góð orð á vegnum um fløguyvirlitið hjá Tutl, tí tað er so vakurt. Og hetta meta Kristian og Rakul vera gott og týðningarmikið, tí hetta merkir, at fólk meta voruna vera góða, áhugaverða og gjøgnumfórda. Orsøkina til, at yvirlitið hjá Tutl er so vakurt, sum fólk siga, metir Kristian er, at bólkar og tónleikarar ofta sjálvi hava staðið fyri at gera húsarnar.

Fundast

Við sær úr Cannes hava Rakul og Kristian hóp av tilfari. Eina stóra bók, eitt yvirlit, har ein sær navn og upplýsingar um, hvussu ein kemur í samband við allar luttakarar.

- Vit sita inni á básinum og prátta og fundast so við fólk. Ein slíkur fundur nýtsit ikki at taka meira 15 minuttir. So býtur ein tilfar og adressur. Er áhugin stórur, so kann fundurin gerast longur, greiðir Kristian frá. Fólkini úr Taiwan voru sera áhugað í etniskum tónleiki og vildu fegin hoyra meira. Kristian hevur eisini longu fingið teldupost frá teimum við ymsum fyrispurningum.

- Tey hava verið helma og lurta eftir tí, ið tey finga frá okkum og eru áhugað í at hoyra meira, sigur Kristian. Rakul og Kristian eru samd um, at vit eiga ikki at marknaðarføra okkum bert sum etniskur tónleikur. Heldur sum altjóða tónleikur, við nokrum etniskum og serføroyskum inn ímillum.

Tey nevna, at skotar t.d. gjørdur heldur nóg við at ganga í kilti og marknaðarføra tað ser-skotska, so at fólk hildu, at teir høvdu tað og bert tað. Tá meta Rakul og Kristian tað vera betur at nýta serkennini at gera vart við seg og síðani vísa, at annað og breiðari úrval

er eisini.

Kristian vísir á, at t.d. Tutl spennir allan vegin. Frá tí etniska til harðan rocktónleik.

Selja og gera vart við Føroyar

Rakul og Kristian hava eina rúgvu at greiða frá, eftir túrin í Cannes. Men komandi ár verður aftur møguleiki at luttaka og ætlanir eru um at fara við.

Tað kostar 50.000 krónur fyri ein lítlan bás, men tey bæði hugsa sær, at við samstarvinum, sum er við Grønland, Ísland og Sámaland, so er ikki ógjørlegt at luttaka við egnum bás. Skal hetta gerast á høgum støði, so krevjast kanska einar 100.000 krónur.

Tá kundi kanska verið gjørligt at fingið framförlur á skránni eisini.

Um einstaklingar úr hesum löndum kundu spelt, so kundu tey jú eisini stuðla og spelt undir hjá hvørjum øðrum. Soleiðis slapp ein undan ov nógvum ferðaseðlum til tónleikarar, men fekk tó umboða löndini á pallinum.

Rakul nevnr eisini filmin, ið löndini samstarva um. Hann kann eisini vísast á komandi stevnu í Cannes. Tey bæði gera vart við, at tey á henda hátt umboða allar Føroyar, ikki bert tónleik ella mentan.

Samstarv við ferðavinnuna

Kristian Blak hevði við sær faldara frá Kunningarstovuni. Henda faldara um Føroyar finga øll, sum hann hevði samband við og tey lótu sera væl at og hildu landið vera vakurt. Óivað er onkur ferðaseðil til Føroya seldur á henda hátt.

Rakul Og Kristian eru áhugað í at samstarva við t.d. ferðavinnuna, sum tey halda eigur at vera áhuga í at gera flögur í, at føroysk mentan á henda hátt verður gjørd meira sjónlig og landið samstundis eisini gerst sjónligari.

- Sjálvsagt skulu vit ikki vænta undur, men gera vit einki, so hendur einki, sigur Kristian Blak.

Rakul og Kristian eru aft-

ur úr Cannes fyri hesaferð. Við sær hava tey minnini um tey kendu, um tey, sum tey finga samband við og við sær hava tey nøvn og teldupost adressur. Og við sær hava tey vissuna um, at mentan og tónleikur úr Norðuratlantshavinum er

væl seljandi og væl umtókt. Og ætlanirnar fyri næstu ferðina til pálmarnar í Cannes hava longu sæð dagsins ljós og kanska siggja tær eisini sterka dagsljósið og blitsglæmurnar í Cannes.

Longu í apríl luttekur

Kristian Blak í Paris á Musicora. Eitt tiltak, við 60.000 vitjandi. Sanniliga kemur føroyskur tónleikur víða.

Og við orðunum hjá Kristian Blak:

- Tað er bert spurningur um arbeiðsorku og um, hvussu nógv frimerki ein hevur ráð til.



Danski básurin, har Rakul og Kristian hildu til



Cher, sum Rakul og Kristian hittu millum mong onnur



Tað eydnaðist Rakul at koma heilt nær við myndatólinum, tá Emilia fór á pallin. Lagið Big Big World er væl umtókt og Rakul og Kristian hava sanniliga gjørt vart við Føroyar úti í stóru verð