

Vitavørðurin á Skopulus:

Eingin onnur verð er til

Í annaðkvöld, leygarkvöldið 6. mars, frumsýnir Gríma leikin „Vitavørðurin“. Hetta er varði í føroyskari sjónleikasøgu. Leikurin er nýskrivaður føroyskur leikur og er fyrsta stóra uppseting hjá Grímu í egnum hølum á Meiarínum



Katarina Nolsøe, hjálparleikstjóri, og Súsanna Tórgarð, leikstjóri, eru væl nøgðar, nú bert smálutir eru eftir at fáa upp á pláss aðrenn framsýningina í morgin

DAGFINN OLSEN
MYNDIR: JENS KR. VANG

Í annaðkvöld sýnir leikbólkurin Gríma nýskrivaða føroyska leikin „Vitavørðurin“ eftir Rakel Helmsdal. Samstundis er hetta fyrsta stóra uppseting hjá Grímu í hølunum á Meiarínum.

Langt er ímillum føroysku upprunaleikarnar. Sagt verður eisini í leikskránni, at ikki er víst, at góður rithovundur dugir at

skriva sjónleik. Men til ber at læra seg tann serstaka teknikk, ið krevst at fáa „orðið“ at at rigga á palli. Gríma ynskir Rakel tillukku við leikinum og vónar samstundis, at hon hevur fingið blóð uppá tonnina.

Gríma hevur ongantið dult, at ov langt er ímillum føroysku leikarnar. Og í skránni eggja tey føroysku hovundum til at skriva sjónleikir.

Tá leikararnir fóru undir

leikin, hevði hovundurin ikki slept penninum. Seinasta spurtin gjørdur hovundur, leikarar, dramaturgur og leikstjóri í felag.

Tí fegnast tey í Grímu um at bjóða til nýggjan føroyskan leik. Hetta er eitt av aðal málunum hjá leikbólkunum.

Vitavørðurin

Á sera hugtakandi pallinum hitta vit vitavørðin. Hann er vaksinn upp har, hevur altíð verið har. Hann ger sitt arbeiði til lítar og av handahógv. Vitin er hansara heim, arbeiðspláss og lív - eingin onnur verð er til.

Á oynna Skopulus eru, umframt vitavørðin, sett kona hansara, dóttir teirra og tveir serfrøðingar.

Vitavørðurin veit, tá okkurt er galið við vitanum. Hann veit eisini, hvat skal gerast og tí skal meira enn tveir serfrøðingar og vísindalig prógv, til at sannføra hann um, at okkurt bagir vitanum.

Hann kennir sín vita, sigur hann: „Um okkurt bagir honum, so veit eg tað. Eg



Egil Dam og Nicolaj Falck eru serfrøðingar, ið skulu samføra vitavørðin, Høgna Johansen (aftanfyrri), um, at vitin skal automatiserast og at hann má flyta av oynni Skopulus, har hann hevur verið alt sitt lív

kenni tað á mínum kroppi“. Ílt er at fáa vitavørðin John Evah at skilja, at vitin skal automatiserast og at brúk ikki er fyri vitavørði longur. Hvussu gongur, fær ein at vita við at vitja innar í vitan á Meiarínum.

Góð pallmynd

Hópurin av fólki hevur gjørt sitt til, at leikurin nú er klárur at seta á pall. Edward Fuglø hevur gjørt pallmyndina, ið óivað telist millum bestu pallmyndir nakrantíð í Føroyum. Hann hevur eisini gjørt búnaar og skrá.

Súsanna Tórgarð hevur leikstjórnað. Hjálparleikstjóri er Katarina Nolsøe. Rakel Helmsdal hevur skrivað og tikið sær av dramaturgi hava Súsanna Tórgarð, Jón Thorsteinsson og Egil Dam.

Leikarar eru Høgna Johansen, Ría Tórgarð, Kristina Hansen, Nicolaj Falck og Egil Dam.

Elsa Johanna Høgeni er framleiðslustjóri. Umframt hesi hevur hópurin av fólki hjálpt til við tí praktiska.

Rakel Helmsdal:

Øðrvísi at skriva leik



Rakel Helmsdal metir íki, at tað er so ringt at skriva leik. Hon er von við tað, tí hon hevur fingist nógv við tað í undirvísingarviðgerðum sínum í kvóðskúlanum.

Hon viðgongur tó, at tað er nakað heilt annað, enn

at skriva eina skaldsøgu t.d.

Tað eru onnur ting, ið skulu til. Ein skal ikki lýsa nakað uttan um. Bert skriva samrøðuna og harvið fáa fólki, leikarar, leikstjóra at skilja alt. Huglagið.

Hetta er krevjandi, tí sum hovundur hevur ein hug at lýsa alt ov nógv uttanum. Koma við myndamáli. Skapa huglag við myndum av náttúru og veðri. Hesum skal ein vara seg fyri.

Hon metir, at leikararnir og leikstjóri eru komnir einastandandi væl frá at seta leikin upp.

Og pallmyndina hjá Edwardi Fuglø hevur hon bert rósandi orð um.

- Hon er júst, sum eg hevði hugsað mær. Har hevur hann rakt ótrúliga væl, sigur Rakel Helmsdal.

Hon nevnr, at Edward eisini hevur teknað til onkra bók hjá henni og at tað sama hevur verið galdandi har. Rakel sigur, at hugskotið til leikin bara kom. Og at júst hetta hugskot ikki hevði hóskað so væl til eina bók ella skaldsøgu.

- Leikurin snýr seg um, hvat hendir, tá fólk verða tikin úr dagliga umhvørvinum. Verða sett í aðrar óvanligar stöður. Tá alt teirra lív verður vent á hovdið. Hvussu reagerar ein persónur tá, sigur Rakel Helmsdal, ið sigur, at hennara skaldskapur ofta hevur hetta sum tema.

Nicolaj Falck:

Tað gongur skjótari við yrkisleikarum



Nicolaj Falck var unglingin, ið Gríma valdi út, tá skipað varð fyri upptokuroynd. Hetta var fyrsta upptokuroynd nakrantíð í føroyskari sjónleikasøgu. Hann er annar serfrøðingurin.

Og Nicolaj hevur roynt áhugaleik áður, men hann sigur, at tað er munur á at leika saman við yrkisleikarum.

- Yrkisleikur er arbeiði. Tað er um dagin, ið arbeiðið fer fram. Ikki í frítíðini ella á kvöldi, sigur Nicolaj. Ið ikki avvisir, at tá ein dagliga venur ein leiklut, so livir ein seg meira inn í leiklutin.

Hann sigur, at tað gongur nógv skjótari fyri seg saman við yrkisleikarum. Í yrkisleiki eru øðrvísi umstøður. Ein hevur ikki annað at hugsa um og hinir leikararnir minnst alt rættiliga skjott, so tað ger, at ein setir størri krøv til sín sjálvs.

Konfirmatións- klæðir til hansara fáast í Kallkyn



Vágsbotnur - tlf. 31 62 06