

Diana Borgnýardóttir:

Føroyskur tónleikur skal út í heim

ORD OG MYNDIR:
DAGFINN OLSEN

Diana Borgnýardóttir hevur tikið upp samstarv við Active, ið er danskt felag, ið fæst við tað, ið nevnist management og kommunikation. Ein av persónunum aftanfyrir Active er Lene Thomsen, sum í 8 ár arbeiddi hjá risafyrirkuni Polygram.

Diana Borgnýardóttir ætlar sær undir at ráðgeva og hjálpa føroyskum tónleikarum við útlendska solumarknaðinum fyri eygað.

Lene og Diana eru vinur og samstarva nú. Diana sleppur at nýta navnið Active og tey sambond, ið eru so alneyðug, ætlar ein sær upp á altjóða tónatind-

Diana Borgnýardóttir ætlar sær undir at hjálpa og ráðgeva føroyskum tónleikarum við tí fyri eygað, at føroyskur tónleikur kann menna seg til eina útflutningsvøru. Hon hevur samstarv við vinkonuna í Danmark, Lene Thomsen, ið er ein av teim fremstu í pr-arbeiði í Danmark. Hon hevur m.a. staðið fyri at marknaðarføra Elton John, Pavarotti, Janet Jackson, Sting og Rowan Atkinson, so hetta er ikki hessini samband at hava í rygginum á ferðini út í heim

arnar.

Og fyri yvirhøvur at koma sær fram, so er avgjørt fyrimunur at hava eitt navn at arbeiða undir og fáa hjálp frá.

Diana heldur, at um hon sjálf fór undir hetta, so hevði søgan verið tann sama, sum so ofta. Eingin hevði lurtað. Nú er søgan ein onnur. Tí við navninum Active er ein ikki bert ein í rúgvuni, ein er nakað, ið hevur nakað at siga. Ein, ið lurtað

verður eftir.

Ráðgeving

Diana er útbúgvin alokhol og NLP-ráðgevi. Eisini her kann reint menniskjastiga ráðgeva og studla, tí umhvøvið kring tónleik og list kann vera hart og tyngjandi. Eisini kann arbeiddast við t. d. pallræðslu.

Men við støði í tí ógvusligu menning, sum føroyskur tónleiki hevur verið fyri seinni árinum, heldur hon grundarlag vera fyri at royna at hjálpa og ráðgeva og útflyta føroyskan tónleik. At finna útav, hvat er gott,

og kanska minni gott, við bólkinum og tónleikinum. At finna útav, hvat er serstakt við bólkinum, líkasum ramma inn, hvat er áhuga-vert.

Nú hevur eisini løgtingsuppskot verið í tingingum um stuðul og menning til útflutning av føroyskum tónleiki, so hetta er alt meira framtíð, sum alternativ vinna. Men Diana heldur, at eftir uppskotinum at døma, so eru stuðulsupphæddirnar nakað lítlar, tá tosað verður um at seta eina millión í og kanska vinna fleiri hundrad

aftur. Her er ikki javnvág í. Eisini metir hon, at skeivt er bert at tosa um vælsmakkandi popptónleik í slíkum uppskoti.

Image

Eisini er umráðandi at ráðgeva viðvíkjandi eini mynd úteftir av einum tónleikabólki, og hvussu ein tekur sær av fjølmiðlunum. Alt hetta eru sera týðandi tættir, sum ein ikki kann vita og sum ein tón-

leikari eigur at fáa serkøna hjálp við.

Fjølmiðlar kunnu vera hardir at hava við at gera, og tað er tí týðandi at vita, hvat ein eigur at gera, og hvussu ein eigur at fara fram.

Diana Borgnýardóttir heldur, at í Føroyum eru fólk gjøgnumgangandi fitt, og kanska enná í familju hvør við annan, men í útlondum eru treytirnar øðrvísi.

Hon heldur, at av alstórum týðningi er eisini, at ein leggur sær nær at hava klárar linjur. At tað ikki knappliga er ein við longum hári, ið syngur opera. At bólkur ikki broytir stíluttan nakað. Og ikki minst, at ein ger sær greitt,

