

Yngd

Yngd nr. 15
14. apríl 1999
2. árg.

UNG 99:SOSIALURIN

YNGD Í DAG:

- Meir um Prix'íð!
- CD-rom listar v.m.
- Uttaneftir

Frálík FLØGA frá ARIA

Klaksvíksbólkurinn Aria kemur í dag á marknaðin við nýggjari fløgu, sum nevnist After These Messages. Fløgan er eitt væla verk og avgjørt verd at ogna sær

Nýtt frá TÓNLEIKA-MARKNAÐINUM

Fløgan hjá Aria er kanska ikki nýskapandi, men hon er frálíka góð, og dygdin er sett í háseti á fløguni

Terji Nielsen
Leingi hevur hon verið á veg, og nú er hon so komin. Talan er um nýggju fløguna hjá klaksvíksbólkunum Aria, sum í seinastuni annars ikki hevur gjørt so nógv um seg. Fløgan hjá Aria eitur **After These Messages**, og Yngd hevur havt hana í fløgu-spælaranum nakrar ferðir og lurtað eftir henni.

Væl úr hondum greitt
Beinan vegin tú fært húsán í hondina, sært tú, at her er talan um eitt dygdargott avrik. Húsin er sera snotuligur, og tú kanst sita og fylgja við í tekstinum, meðan tú lurtað eftir fløguni.

Húsin er einkul og ógvuliga likatil. Her er einki, sum leypir í eyguni á einum, men heldur er talan um ein einkul og stílfullan hús.

At bólkurinn nýtti umleið fyra mánaðar til upptøkurnar av fløguni, er eisini prógv um, at talan er um eitt verk, sum er væl gjøgnumarbeitt, og ikki bert er ein fløga, sum skal gerast.

Sukursøtur tónleikur
Lat tað verða sagt beinanvegin. Tónleikurinn hjá Aria er sukursøtur, og er hann

júst tann rætti, um tú til dømis situr og hugnar tær saman við tí, sum tú elskar. Ikki er sort, at man hevur

hug til at samanlíkna tónleikin hjá Aria við danska bólkinn Michael Learns to Rock. Tónleikurinn á fløguni hjá Aria fevnir bæði um balladur, still lög og yvir til swing-tónar.

Tey flestu av lögnum á fløguni eru nýggj og gjørd í sambandi við fløguna. Tó eru nøkur gomul lög við, og seinasta lagið á fløguni er gamli slagarin hjá Aria, ið nevnist Shadow of a Doubt. Eisini er eitt annað gamalt lag, Analja, við á fløguni.

Eftir at hava lurtað eftir fløguni eina ferð, var dómurin greiður - fløgan er góð, og hugurin er til at spæla hana eina ferð enn. Serliga væl fullu lögini Rooftop og April Girl í oyrað. Um man skal gera sær eina meting av, hvat fyri lag á fløguni kann gerast ein landaplága ella slagari, so er Rooftop helst eitt gott boð.

Góð tónleikalig avrik
Tónleikararnir í Aria eru allir góðir tónleikarar, eingin ivi er um tað. Somuleiðis hevur bólkurinn tann í Føroyum so

sjáldsama eginleika, at teir eru greiðir yvir egnan fôrleika, og tiskil spæla teir ikki tónleik, sum er ov trupul at spæla, men heldur tónleik, sum teir vita, at teir megna at spæla til fulnar. Alt ov ofta uppliva vit føroyskar bólkur spæla lög, sum eru sera trupul at spæla, og tiskil fáa tónleikararnir trupulleikar av at spæla lögini fult út.

Sangarin í Aria, Jógvan Hansen, prógvur á fløguni, at hann hevur eina sera vitt-fevnandi rødd. Hóast hann syngur bæði still lög og meiri skjótar balladur, so heldur rødd væl til bæði, og tað er ein fragd at hoyra, hvussu væl røddin hjá Jógvan og tónleikurinn fylgjast.

Nú ljóðar tað kanska sum um, at fløgan hjá Aria er eitt meistaraverk, sum ikki hevur sæð sin líka aður her á landi. Tað er kanska ov nógv sagt, men fløgan hjá teimum fimm klaksvíkingunum er ein tann frægasta føroyska fløgan leingi og verður at fáa í handlunum í dag.



Manningin í Aria er: Jógvan Hansen, sang og violin, Erik Biskopstø, bass, Ólavur Wolles, trummur, Magni Husgaard, keyboard og Petur Hans Niclasen, gittar