

2 'arin

Nr. 99 – 29. MAI 1999

Jóhann í Kollafirði hefur leiklutin
sum hann, ið koyrir Barbu og
Rannvá runt í gamla Ford



Bye Bye Blue Bird

Í kvöld verður filmurin hjá Katrini Ottarsdóttir, Bye Bye Blue Bird frumsýndur í Føroyum. Filmurin hevur verið sýndur í Danmark, men nú fáa føroyingar høvi at síggja nýggjasta filmin hjá Føroya einasta filmsleikstjóra

Dagfinn Olsen

Filmurin snýr seg um tvær vinkonur, ið vitja heim til Føroya.

A uppslagnum, ið lýsir filmin, verður sagt, at tær vistu ikki, hvørjum tær leitaðu eftir, men tær funnu tað!

So stutt kann innihaldið lýsast. Fara vit eitt sindur longur, uttan at avdúka ov nógv, so kann sigast, at talan er um ein road movie, sum er upptikin á føroysku landavegunum. Tann vakra og bergetakandi náttúran verður sett uppí móti tí sjálsøknu og erpnu atferðini hjá gentunum.

Eftir at hava verið uttanlands í fleiri ár, venda tær báðar Rannvá og Barba heim aftur til Føroya fyrri at avklára flóktu stöðuna í

familjunum. Skjótt fáa tær tó trupulleikar, serliga við fósturpápa Barbu, og tær flýggja.

Tær koma í ferðalag við arbeiðsleysa fiskimanninum Rúna, ið hevur bil. Eisini hann hevur trupulleikar, sum hann tó helst ikki tosar um. Biltúrurin eftir 1000 kilometra langa føroyska landavegnum í gamla Ford Granada bilinum, við sebrastríputum setrum, visir seg at verða ein filmur um dupultmoral, brostnar dreymar, eydnuleysar lagnur og um at finna sjálvan seg.

Filmurin er upptikin í Føroyum og náttúran er rannman og mótspæl mótevnis hástóru atferðini hjá gentunum. Ein upplivir føroysku bygðina anno 1999.

Genturnar hava arbeitt sum modell og heima í lilla

heimlandinum í sermerktum klæðum halda tær lítið um alt og øll.

Túrurin við Rúna norður eftir gerst ein longri ferð, tí hann hevur orindir her og har. Tey hitta eina rocksangarinnu, ið hevur sæð betri dagar, missiónskar abbar og ommur, tyst eldri mannfólk eftir eitt avhaldsbrúðleyp, ein „jesus-wannabe“ og lík frá farnum tíðum spökja. Og hvør er Rúni í grundini? Hvat jagstrar hann og hví kemur hann altíð avbardur aftur eftir síni „orindi“?

Sagan er søgd í livsjáttandi blandi av álvara og skemti og leikstjórin verður sagdur at vera í hópi við filmskaparum sum Jim Jarmusch, Aki Kaurismäki, Hal Hartley, Fridrik Thor Fridriksson og Mike Leigh. Tónleikin í filminum

eigur íslendingurin Hilmar Önn Hilmarsson.

Hövuðsleikarar eru Hildigunn Eyðfinnsdóttir, Sigrí Mitra Gaiði, Johan Dalsgaard og Peter Hesse Overageard.

Edward Fuglø hevur staðið fyri scenografi og búnum.

Einasti filmsleikstjórin

Katrini Ottarsdóttir er einasti føroyski filmsleikstjórin. Í hesum filminum hevur hon havt møguleika at arbeiða við føroyskum leikarum, m.a. egnu dóttir síni, Hildigunn, á føroyskari grund og á føroyskum.

Katrín er litríkur persónur, ið hevur livað eitt lív við mótsetningum. Mangar av kreppunum í filminum kennur hon frá sær sjálvari. Bert 17 ára gomul fekk

Katrín dóttir sína og gjørdi av at flyta til Danmarkar.

- Vil ein bróta út, t.d. úr normum, so er tað einasta at gera at flyta úr Føroyum. Her er ov lítið og trøgt. Eg merkti, at eg varð sett í bás, nú eg hevði fingið barn á so ungum aldri. Eg vildi burtur og fór til Keypmannahavnar at lesa.

Katrín byrjaði at lesa bókmentir á Lærda Háskúlanum, men fall ikki til og byrjaði á filmskúlanum. Kendi seg innantóma, eftir lokna útbúgving.

- Eg kendi, at eg hevði havt ein ov skundmiklan ungdom og okkurt skuldi náast. Eg leitaði í punk-umhvørvið, har kreativiteturin blómaði.

Í 1984 leitaði Katrín heim aftur til Føroya og tað var ikki lætt.

- Eg var skeptisk og bangin, eftir so nógv ár í Danmark. Tað tekur langa tíð at falla til aftur og tað gongur upp fyri einum, at ein veit ikki um ein hoyrir heima í Danmark. Men heimkomin upplivir ein, at ein heldur ikki rættiliga hoyrir heima har. Ein er í ongamanlandi og hoyrir ikki til nakrastadur.

Eftir eitt ár heima, har hon m.a. var við til at byrja føroyskt sjónvarp, fór hon aftur til Danmarkar. Fyrst til Haderslev at undirvísa. Síðan gekk leiðin aftur til Vesturbrúgv, har hon fór í gongd við fyrrireikingarnar til fyrsta filmin „Atlantic Rhapsody“. Í dag býr Katrín í Reerslev nærhendis Roskilde.



Hildigunn Eyðfinnsdóttir og Sigríð Mitra Gaiði hava hövuðsleiklutirnar sum Rannvá og Barba sum koma til Føroya at loysa trupulleikar sínar