

Úr París til Fuglafjarðar

Kári Svensson lovar fegin áskoðaranum inn um löriftsrammuna, og harinni hevur áskoðarin rásarúm. Allastaðni letur listamaðurin havi, fjallagreinum, gráa av landi og umhvarvi av húsum sleppa undan í buldruta lita-leikinum á löriftinum

HÖGNI MOHR

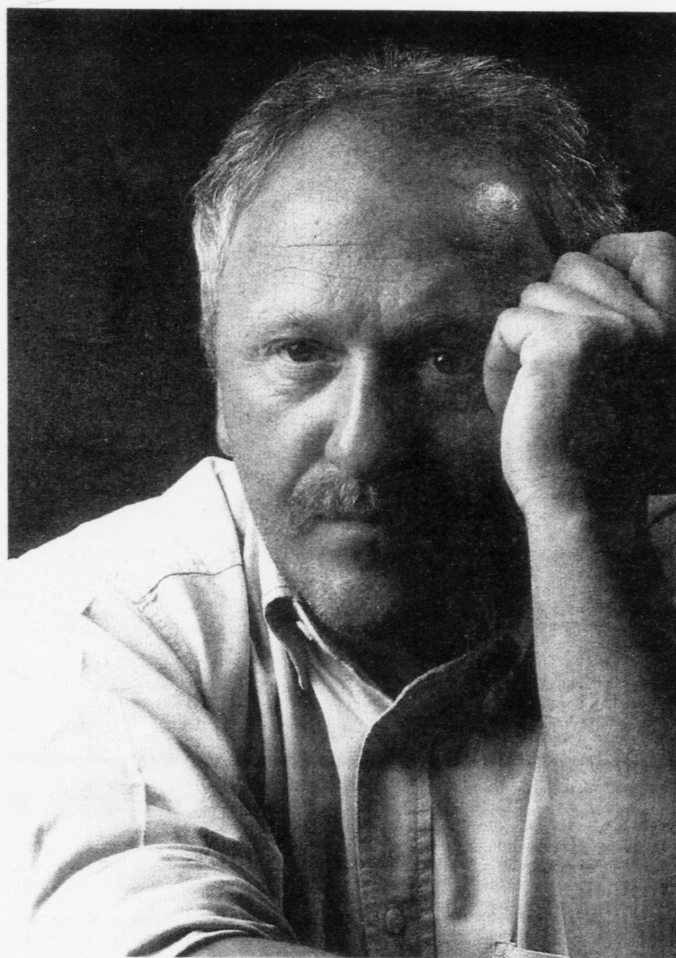
Kendasti listamaðurin, ið verður við á Varmakeldu-framsýningini er óivað Kári Svensson. Hann er føddur í 1954, og hevur málað meginpartin av lívi sínum.

Føroyingar kenna list hansara av Ólavsøkuframsýningini, ið hann hevur lutikið á mangar ferðir, eins og hann hevur sýnt fram í Smíðjuni í Lítluvík, Listaskálanum og Galleri List nakrar ferðir.

Áskoðarin hevur rásarúm

Sagt hevur verið um listamannin, Kára Svensson, at landsløg eru lunnarnir undir málningum hansara, men at hann arbeidir frælst við litum og skapi.

Harumframt kann sigast um listamannin, at hann er litríkur í frásøgnum sínum á löriftinum. Hann er ikki heilt abstraktur, men loyvir tær fegin at koma innum karmarnar, og har hevur áskoðarin rásarúm. Allastaðni letur hann havi, fjallagreinum, gráa av landi og umhvarvi av húsum sleppa undan í buldruta lita-



leikinum á löriftinum.

Huntenkunst á Niðurlondum

Kári Svensson hevur stungið aðra kós, enn mong evnarík listafólk, ið kanska alt ov sjáldan koma út um egið bygdamark. Umframt

nevndu framsýningar í Føroyum, hevur hann havt framsýningar á fleiri kendum støðum úti í Heimi. Í mai-mánaða var hann á sensureradari alheimsframsýning við seks málningum á *Huntenkunst* í Niðurlondum. Í apríl í ár var hann

við á *Den Frie* í Keypmannahavn, og mánaðan fyrri, á Galleri NB í Viborg. Undanfarnu árinum bæði, sýndi hann fram á íslensku listasøvnunum í Reykjavík og á Akureyri, og longu í 1995 var hann á Niðurlondum og sýndi fram; ta

Kári Svensson, listamálarí, er komin úr París til Fuglafjarðar at sýna fram á Varmakeldu

Um Kára uttan úr heimi

Bent Irve, Morgenavisen Jyllandsposten:

»Móti havi, fjalli og húsum í byggunum hava føroysk listafólk fingið til gávus ein heim av myndavnum, ið er eins gagnligur og hann er trupul. Á føroysku listini sæst, at hana slepst so at siga ikki uttanum; eisini á eini framsýning hjá einum tí gávuríkasta málaranum, Kára Svensson.«

Ulf Gudmundsen, Jydske Vestkysten

»Kári er ein málari, ið dugir nógv, og torir eins nógv. Tað eru drama og riðlar av litum í heimi hansara. Tað er talandi (skaldskapar)list við Norðuratlantisku náttúruni, landinum og havinum, bygðini og fjallinum, ljósinum og tí grøna grasinum sum íblástri, ið ongantíð makar av.

Myndir Kára eru abstrakt-ekspresjonistiskar. Fantastiskar frásøgnir við nógvum góðum dygðum. Ongin ivi er um, at talan í hesum føri er um eitt hjart talent - og hevur tú verið í Føroyum, noyðist tú at geva teg yvir alt fyrri eitt, frammanfyrri hesum verkum.

Áh, tann rástyrki. Úr størsta veggstykki í minsta málning...«

ferðina á Galleri Marialust.

Kári Svensson er júst afturkomin úr París. Á listarlígu háborgini í Fraklandi hevur hann fasta framsýning.

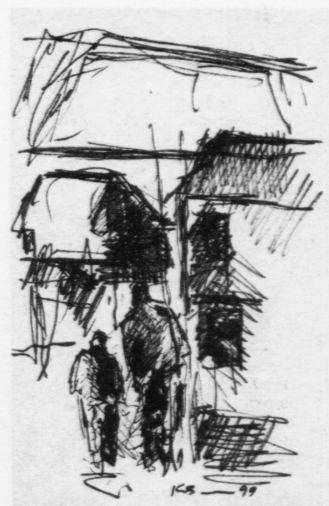
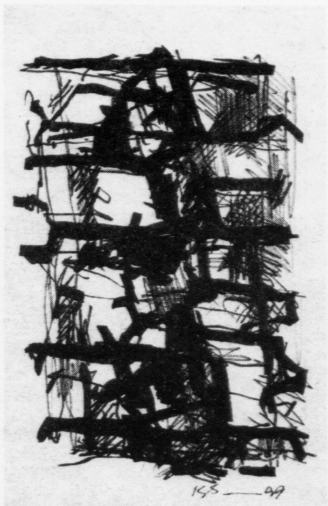
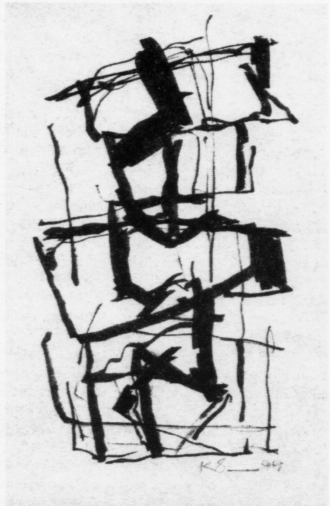
Sleppi aldri Føroyum

Úr atelierinum í Havn frættist aðrenn stevnuna, at viðfarni listamaðurin ætlar sær at sýna fram stórar málningar á Varmakeldu, 160 x 130 sm. Talan verður um einar fyra náttúrulýsingar.

Onkrum kann tað kanska tykast loðið, at Kári Svensson, ið nú um hásummartíð kundi gingið og spankulára niðri á Champs-Élysées,

heldur vil vera norðuri í Fuglafirði við málningum sínum. Tað heldur hin hálvi fuglfirðingurin, Kári Svensson, ikki. Hann gleðir seg til at vera við á Varmakelduframsýningini, tí sum hann sjálvur málber seg:

– Eg havi eina sterka kenslu fyri Føroyum. Öyggiarnar eru mær alt ov kærar til at eg á nøkrum sinni fari at sleppa jarðfestinum við tær. Úr teimum er list mín sprottin. Millum annað tí, er tað ein sjálvfylgja, at eg fari við á framsýningina, nú eg eri boðin...



Úr bygd í berg. Skitsusnurra hjá Kára Svensson.