

*Hendur & Hugflog 1999**Listhandverk & heimavirking*

Gestaframsýnararnir geva íblástur

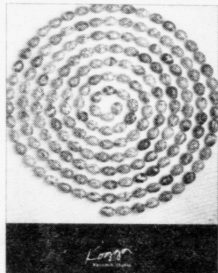
Tey bæði seinnu árinu hava gestaframsýnarar verið við til »Hendur & Hugflog« til gleði ofyri bæði gestir og framsýnarar, tí tey flestu eru samd um, at gestaframsýnararnir umframt at vera forkunnugir, eisini geva føroysku framsýnarunum íblástur til framhaldandi arbeiði

Sveinur Tróndarson

Tá ein framsýning sum »Hendur & Hugflog« verður sett upp ár eftir ár, so er altíð ein vandi fyri, at tað skjótt kann gerast ov einstáttað hjá bæði framsýnarum og vitjandi, um ikki eitt hvørt nytt er á skránni á hvørjum ári.

Ikki tí, føroysku framleiðararnir eru sera stinnir til tað tey takast við, men havast má í huga, at tað alla tíðina skal veða nakað nytt at koma eftir hjá teimum vitjandi.

Hetta var eisini í hugan-



Egg Snjófuglsins, sum Kogga er so kend fyri



Kolbrún Björgólfssdóttir

um hjá fyrireikarunum í fjør, og úrslitið var, at Erik Olsen, varð boðin til Føroya at verða við, sum fyrsti gestaframsýnarin.

Tað er neyvan at rokna við, at Erik Olsen fór skuffaður av aftur landinum, tí tað gekk framúr væl hjá honum í fjør.

Ahugin fyri báði hansara var stórur og nógvar fólk vitj-
aðu inn á gólvíð.

Fræga úrslitið í fjør gav fyrireikarunum blóð á tonna til at halda fram, men hesa-

ferð valdu tey at bjóða íslenskum gestaframsýnarum við.

Í sambandi við, at triggir føroyskir listhandverkarar vóru við á framsýning í Reykjavík fyrr í ár, tosaði fyrireikingarboðskurin við triggjar íslenskar kvinnur um at vera gestaframsýnarar á framsýningini, sum nú letur upp, og tær tóku allar av.

Og ikki kann sigast annað enn, at fyrireikararnir hava verið hepnir, tí tað er talan um framúr góðar íslenskar handverkarar.

Slóðbrótandi leirlist

Kolbrún Björgólfssdóttir, ella Kogga, sum hon verður rópt í Íslandi er ein gestaframsýnarin.

Kogga er eitt tað kendasta leirlistafólki, íslendingar eiga. Hon er sera væl dæmd sum listafólk, og er nógur umbiðin úti í heimi.

Hon hevur havt framsýningar kring allan heim, men samstundis er hetta fyrsta ferðin, at hon er í Føroyum.

Kogga sigur við Sosíalín, at hon gleðir seg at vera við á framsýningini, serliga tí, at



Ásta Sýrsdóttir

hon altíð hevur havt nóg samband við Føroyar.

– Eg eri fødd á eysturlandinum, og har havi eg havt samband við nógvar føroyingar, men hóast tað, so havi eg ongantið verið í Føroyum, sum listhandverkarin, sigur hon.

Kolbrún Björgólfssdóttir hevur verið slóðbrótandi innan sína list. Hon hevur lært í Íslandi, Danmark og Amerika og gjørdi, sum fyrsta leirlistafólk av at royna at liva av síni list.

Hetta hevur eftir øllum at døma hiltast væl, og at íslendingar eru stoltir av henni sæst kanska best við, at íslenska flogfelagið Iceland Air selur »Egg Snjófuglsins« umboð á flogforum sínum.

Leður og náttúrusmyrsl

Afturat Kogga koma eisini Óluf Matthíasdóttir og Ásta



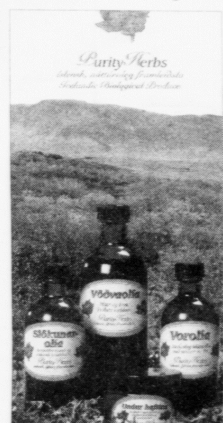
Óluf Matthíasdóttir

Sýrsdóttir til Føroya.

Óluf arbeiðir við leðri og ger plegg og ymsar aðrar smálutir.

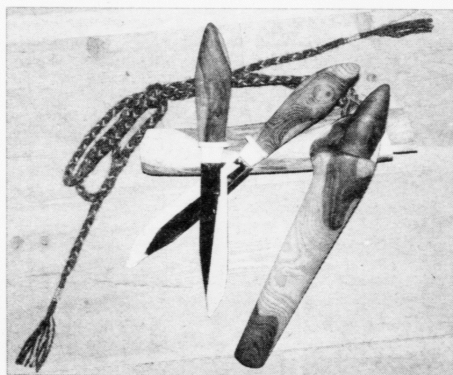
Ásta Sýrsdóttir arbeiðir harafturimóti við náttúruvörum, sum eru gjørdar úr íslenskum urtum.

Eisini hesar báðar eru framúrskarandi á sínum øki, og eru sera spentar upp á hvussu undirtøkan fer at vera.

Íslenskt náttúruframleiðsla

Onnur mugu eisini sleppa til

Maðurin úr Leynum við lampuskermunum, verður ikki við á framsýningini í ár. Onnur eiga eisini at sleppa frammat, men hann lovar at koma aftur næsta ár



Ole Jacob ger eisini grindaknivar, sum eru øðrvísi enn teir vit vanliga siggja, men teir eru einastandandi vakrir

Sveinur Tróndarson

Ein av teimum trúgvu framsýnarunum tey bæði undanfarna árinu, Ole Jacob Nielsen, verður ikki við á framsýningini í ár.

– Onnur mugu eisini sleppa frammat, sigur hann smilandi, men hann skundar sær at leggja afturat, at hann nokk verður við aftur næsta ár.

Ole Jacob Nielsen er træ-

dreyari og er uttan iva best kendur fyri sínar sermerktu trælampuskermar.

Ole Jacob hevur verið stak fegin fyri at vera við á teimum báðum undanfarnu framsýningunum og sigur, at tað hevur hjálpt ógilega væl til hjá føroysku listhandverksmentanini.

– Vit sita hvør í sínum lagi og arbeiða, og tað eru verri enn so øll, sum hætta sær undir eina stakframsýning

sigur hann.

Sjálvur hevur hann havt onkra, men hann fjarir ikki, at tað er hugaligari at sína fram saman við øðrum.

– Eitt annað er, at vit hava fingið eitt stak gott samstarv við t. d. íslendingar, og tað

gevir okkum góðar menningarmøguleikar, sigur Ole Jacob Nielsen, sum sjálvur triði var í Íslandi fyrr í ár, tá íslendingar høvdu sína »Hendur & Hugflog« framsýning.

– Sjálvandi er tað stuttligt

at sína fram uttan fyri landoddarnar, men tað er minst líka stuttligt, at kenna, at tað er onkur her heima, sum hevur áhugað fyri tí vit takast við, sigur hann, og visir til fyrireikingarnevndina, sum ger eitt stórt arbeiðið

fyri at fáa framsýningina at hanga saman.

– Vit hava íblástur fyri neyðini, men tað er ikki neyðugt at hann skal koma frá onkrum, sum ger tað sama, sum vit gera, sigur Ole Jacob Nielsen at enda

