

Dissing, Dissing, Nissen & Dissing

Miðskeiðis í sekstíurinum seldi Poul Dissing 50.000 eintök av plátuni »25 min-utter endnu«. Slíkt var ó-hoyrt á dögunum. Mong ár seinni: í 1998, fekk hann Grammyviðislón, so talan er um sangara, ið hevur bergtikið fjóldina í fleiri enn triati ár. Hann hevur eisini bergtikið onnur listafólk. Nógvir víðurkendir tónleikarar og yrkjarar hava arbeitt saman við honum, hesi mongu ár. Vert er kortini at leggja sær í geyma, at hann ikki byrjaði sum hin sermerkti sangarin, vit kenna.

Nógur umrøddur

Poul Dissing hevði longu í fímtíurinum ein frítíðarbolli saman við Freddy Fræk,

sum borðreiddi við vanligum jassi, og tað var Dissing, ið spældi uppá trompetina, sum hann kortini legði frá sær stutt eftir. Men beint áðrenn hann fór í Kibbuts í 1965, sang hann sín fyrsta sang á plátu fyri Sonnet. Tá hann kom aftur av ferð, var hann »kult« í Danmark, har dúgligt kjak var, um talan var um list, ella ikki, sum Dissing hevði sungið inn.

Undir øllum umstøðum helt hann áfram at syngja sín serliga vísusang, og undirtøkan vaks í hvørjum. Fleiri kend tónlistafólk lógdu stutt eftir honum. Nevnst kunnu Benny Andersen, Benny Holst, Peter Thorup, Fuzzy, Pierre

Dørge og bólkurin, Burnin' Red Ivanhoe. Í flestu fornum endaði tað við útgávum, ið rúnabundu danir - og froyingar.

Dissing er eitt »must«

Poul Dissing hevur áður vitja festivalin, og honum dámdi væl. Tí kemur maðurin aftur til Føroya at sýgva óspiltu náttúruna í seg og undirhalda vælnoðum froyingum. »Nej, livet er ikke det værste man har...«

Danski tónlistamaðurin hevur roynt nógv, og í seinastuni hevur hann arbeitt saman við synum sínum, Jónasi og Rasmusi Dissing, sum spæla munnhøru og Keyboard, umframt at



syngja. Gittaran í bólkinum, spælir Lars Nissen uppá. Samstarvið hevur verið fruktargott, tí fløguútgávan í 1997 hevði við sær, at Dis-

singarnir og einsamalli Nissemaðurin fingur ein Grammy, árið eftir.

Dissing er »still going strong« - eisini í Norður-

landahúsinum óðinskvaldið klokkan 22.15. Hann er, sum danir taka til, eitt »must«.

Sanna og slangan

Big Fat Snake

Eitt veldugt navn í Norðurlondum. Sangarin varð kosin í ársins sangari í Danmørk í fjór. Rødd hansara hevur verið skýrd hin mest »sol-uta« í donskum rokki.

Big Fat Snake hevur gjørt 9 fløgur. Stílin hevur verið ymiskur á teimum ymsu útgávum. T.d. gjørdur teir fyrr onkra grótharða plátu, meðan hin seinasta, www.bigfatsnake.com, er meira hittkend. Hon er eisini heiðrað við platinplátu.

Men Big Fat Snake er eisini kendur sum konsertbólkurin, ið ger um seg á mongum festivalum, summar-mánaðarnar.

Góður »livebólkur«

Grundarsteinurin til bólkin varð lagdur, tá Peter Viskinde og Anders Blichfeldt hittust um tónleik saman við øðrum tónleikarum. Saman-setingarnar vóru ymskar, og seint í 1990 endar tað so við Big Fat Snake og einari við Big Fat Snake, sum tó ikki vakti serligan ans millum manna. Eftir hálvum ári fekk bólkurin kortini gott orð á seg sum konsertbólkur, og hesum fingi plátufelöginu fræin av. Síðani hevur leið-

in verið lættari hjá Big Fat Snake. Fløgur teirra hava verið framúr vælumtøktar, og á konserferðunum hevur verið útselt nærum hvørj-aferð.

Óli Poulsen legði til rættis

Tann útgávan, sum higartil er seld í flestum eintøkum, nevni »Fight For Your Love«. Tað var í 1996, at bólkurin vendi sær til Óla Poulsen til tess at fáa hann at leggja upptøkurnar til rættis, og froyingurin játtaði. Úrslitið varð nevnt »Mega Recordsalbum«, og ágóðin av hesi útgávu sást á stúgvandi fullum konsert-plássum og hallum, ið vóru á tremur. Nú fáa vit at síggja, hvussu fer at gangast við www.bigfatsnake.com.

Áðrenn nýggjasta fløgan kom út herfyri, kannaðu teir marknaðin við stakfløguni »Female Voice«. Talan er um eitt vakurt og lætt rútmískt popplag, sum verður spælt á flestu donsku út-varpsstøðum. Vit kunnu í roynd og veru siga, at Big Fat Snake er ein aktuallur hittbólkur, og tískil eru teir helst væl fyrri, tá teir fara á pall í Norðurlandahúsinum,

tórskvaldið. Tøknifrøðin hevur eisini fingið fastatøk á bólkinum. Í oktober í fjór høvdu teir í Big Fat Snake eina konsert, ið fór beinleiðis um alnótina og út á teldurnar.

Royndir tónleikarar

Til ber at prógva dygdmar í tónleiki teirra við ávísingum. T.d. hevur tangentspelarin, Peter Repete (Peter Sørensen) fyrr spælt við Malurt, Michael Falch, C.V. Jørgensen og nú eisini øðrum stórum navni á festivalinum, Sonnu Salomonsen. Bassspælarn í bólkinum, Asger Johannes Steenhold, spældi fyrr við Savage Rose, Lars H.U.G., Caroline Henderson og Tamara Rosanes.

Hinir eru gittarleikarin, Peter Viskinde, sum var ein stovnari, og fyrr eisini tónleikari í Malurt; Anders Blichfeldt, besti sangari í Danmørk, ið meginpartin av vaksna lívi sínum hevur sungið og spælt gittara við Big Fat Snake; og Jens Fredslund, trummu- og bassspælari, ið hevur verið á liðnum hjá Alberte, Mariu Montell og við í bólkinum, Back to Back.



Sanne Salomonsen

Sanne Salomonsen er kanska hin besta danska songkvinnan í rútmiskum høpi. Hon hevur sungið rokk, pop, blues, og hevur nú givið út fløguna »In A New York Minute«, ið er grundað á jass. Fløgan hevur fingið gull í Danmørk, og kemur út í USA og Japan. Itt er at spáa um, hvussu tað fer at gangast Sonnu í stóru Verð, men heimstónleikararnir, David Sanborn, Michael Brecker, Thielemans og Chris Minh Doky, vórðu ovfarnir av rødd hennara, tá fløgan varð tikið upp í New York.

Nógvar virðislónir

Í Føroyum er Sanne best kend, sum hin góða songkvinnan í Anne Linnet Band. Men hon er heldur ikki ókend sum forsangari í Sneakers - vælumtøktu bólkinum, sum varð stovn-

aðum fyri 20 árum síðan. »Sui Sui« var hitt kendasta lagið hjá Sneakers, men summar av soloplatum Sonnu Salomonsen hava eisini verið nógv spældar í Útvarpi Føroya, m.a. »Language Of The Heart«, ið varð spælt inn í Los Angeles saman við Little Feat.

Annars hava danir lovpriðað Sonnu, og hon hevur fleiri ferðir fingið Grammy-virðislónir, og í 1990 World Music Award fyri góðu plátusóluna.

Konsertin hjá Sonnu Salomonsen í Norðurlandahúsinum verður heilt serlig Ein høvuðsmaður á seinastu

fløgu hennara, bassspælarin, Chris Minh Doky, kemur tað longu leið úr New York og á Tórshavnar Jass, Fólka og Bluesfestival...

Liðin eru 32 ár, síðan Sanna Salomonsen fór at syngja og spæla rokk, og tá var hon bara 12 ára gomul.

Pinkufestivalur innbygður

Í sjálvan festivalin, er innbygður ein sokallaður pinkufestivalur. Tað er Nordisk Jazztalent, ið er spotttið úr Nordjazz, sum skipar fyri. Eitt orkestrur úr hvørjum Norðurlandi verður við í hesum partinum av stevnuni. Sum frálødur er ætlanin, at hesin pinkufestivalur skal hava til endamáls at velja besta unglingajassorkestrið í Norðurlondum. Í Noreg og Svøríki eru longu landskappingar á hesum øki, og væntandi verður innanhýsis kapping millum føroysk orkestrur komandi ár.

Komandi ár verður eisini unglingafestivalurin í Íslandi, og tá verður kappast av álvara um at gerast norðurlandameistari í Jassi. Altjóða møguleikarnir, eitt slíkt tiltak kann hava við sær fyri vinnandi orkestrið, verða óivað at kalla óavmarkaðir.

Luttakandi bólkarnir í føroyska pinkufestivalinum eru hesir:

Danmørk: The Dynamite Vikings.
Finnland: Trio Toukcat.
Føroyar: Tangz.
Ísland: Flís.
Noreg: Urban Connection.
Svøríki: Got a Match.



management: aarhus musikcenter, mindegade 10 DK-8000 aarhus c, phone +45 86 12 77 22, fax +45 86 12 75 03, www.aamk.com, e-mail: aamk@aamk.com