



Poul Dissing og synir hansara hugtóku fullan konsertsal mikukvöldið og tey, ið bert komu eftir »klára kaffinum« fingi eisini tað við

Edvard Nyholm Debes og Bill Buchman spældu jazz í musikcaféini



Tað eru í ár 25 ár síðani, at Spælmenntir spældu saman á fyrsta sinni, og mikukvöldið prógvaðu teir, at teir enn eiga spæligleði, ið smittar...

Jazzfestivalurin byrjaður

Mikukvöldið fór 16. Jazz-, fólka- og bluesfestivalurin av bakkastokki. Sum altíð, so er borðreitt við kendum og minni kendum nøvnum. Millum kendu nøvnini eru í ár eru Sanne Salomonsen og Big Fat Snake, men tað vóru Poul Dissing og synir, ið stóðu við stórum stavum fyrsta kvöldið í ársins skrá

Dagfinn Olsen
Myndir: Alvr Haraldsen

Mikukvöldið byrjaði Tórshavnar Jazz, Fólka og Bluesfestivalurin 1999. Hetta er tann 16. í røðini og aftur í ár hava Norðurlandahúsið og Brandur Øssursson megnað at fáa stór nøvn hendavegin. Í ár er tað Danmark, ið stendur sum avsendaraland, tá størstu nøvnini seta beinini á føroyska jørð.

Brandur prof í útlandum
Tá Brandur Øssursson og hansara Jassar frá Tórshavnar Musikk-skúla høvdu lagt fyrri í forðingini mikukvöldið, setti stjórnin í Norðurlandahúsinum, Helga Hjørvar, festivalin.

Fólk var so smátt farið at savnast í húsinum, tó at enn ikki var fult hús.

Síðani áttu Noreg og Svøríki pallin. Akku úr Noreg umboða sangsiðin hjá kvinnuinnuttinum í Canada, norskan fólkatónleik og sibiriskan sang. Umframt er tubablásarin kendur fyrri at framala ljóðmyndir.

Høgmarkarna umboðaðu svenskan fólkatónleik og hugtóku í sínum vøkru tjóðarbynum.

Eisini leikti danski amerikumaðurin Bill Buchman. Hann er jazzpianistur og hevur eisini gjørt jazzplakatina í ár. Hann hevur spælt við kendum tónleikarum. Mikukvöldið var tað tann í Føroyum so kendi bassleikarin Edvard

Nyholm Debess, ið legði botn í. Friggjakvöldið fer eisini ein føroyskur saxofonleikari á pallin við Bill og Edvardi. Tað er Brandur Øssursson, ið fyrr var professionellur jazztónleikari í útlandum.

Spælmenntir í 25 ár
Spælmenntir í Hoydølum settu seg síðani væl tilrættis í Klingruni og tað sama gjørdi lurtarafjöldin, ið nú tóktist at vaksa.

Tað eru í august í ár 25 ár síðani at spælmenntir byrjaðu at spæla. Manningin hevur verið rættliga stóðug, tó at gestatónleikarar hava verið við. Skráin hjá bólkinum hevur verið merkt av, hvør hevur leikt við. Traditionell norðurlendsk, bretsk og amerik-

onsk lög og so tey mongu hjá Ívari Barentsen. Hetta er tann føroyski bólkurin, ið hevur ferðast mest við sínum tónleiki. Síðani 1977 hava tey spælt í Norðurlandum, Bretsku oyggjunum, Amerika og Europeiska fastlandinum. Í áttatiárunum spældi tey eini 50 konsertir árliga, úti sum heima. Bólkurin hevur givið 7 plátur ella fløgur út.

Mikukvöldið hugtók bólkurin við tónleiki, ið ikki kundi annað, enn fáa áhoyrarar at liva við. Og hóast nógv ár á palli, so eigur bólkurin enn spæligleði og evnini at hugtaka við klaveri, fløytu, fiól og kontrabassi og kassaguitari.

Dissing ikki tað ringasta ein hevur...

Síðst á skránni mikukvöldið stóð Dissing. Dissing, Nissen og Dissing. Poul Dissing kenna tey flestu og hann hevur vitjað her áður. Hann hevur staðið á danska tónleikapallinum í meira enn 30 ár. Longu í fimtiárunum leikti hann jazz við Freddy Fræk. Hann leikti tá trompet.

Dissing legði trompetina á hillina, men helt á at syngja sín serstaka vísusang og undirtøkan vaks. Eisini vildu tónleikarar sleppa at spæla saman við honum. Nevnst kunnu Benny Andersen, Fuzzy, Pierre Dørge og bólkurin Burnin' Red Ivanhoe. Poul Dissing hevur

roynt nógv og nú samstarvar hann við synir sínar, Jonas og Rasmus Dissing, ið spæla munnharpu, klaver og syngja.

Og tá Dissing trein á pall mikukvöldið, vóru nærum allir sessir mannaðir í konserthøllini. Og ósvikaliga tryggur undirhelt hann við vísu og smásegum, ið bundu saman skrána. Og ungu mennir við hansara lið stuðlaðu væl.

Og tey, ið kanska bert kenna Dissing frá „...om lidt er kaffen klar“, fingi eisini sítt og kanska eitt sindur afturvið, um tey høvdu oyruni opin, tí tað var eitt væl upplagt Dissing-harkalið, ið setti punktum mikukvöldið.