

John, Paul, Kurt og Bob

POPPUR. Tveir beatlar eru á ovastu rók, nú lesarar hjá enska rockritinum „Q“ skulu meta um, hvörji eru stærstu stjörnunövnini innan popp heimin hessa öldina

Niclas Johannesen

John, Paul, George og Ringo.

Soleiðis itu teir, ið mannaðu best umtókta tónleikabólkin hessa öldina. Men navnalistin slitnar á hálfari leið, nú lesararnir hjá enska ritinum „Q“ skulu velja popplerastu einstaklingarnar.

Við risa úrvalinum í huga munnu tú tey flestu vera rættiliga samd um, at tá tveir mans úr sama bólki megna at sníkja seg fram um alla restina av nøvnunum innan rytmiska tónleikin hessa öldina, so er tað vert at hugsa um.

Nøvnini eru sum sagt 100 – onkur at kalla púra ókend her um okkara leiðir.

Lennon...

Ovastur er John Lennon, sáli. Hansara tónlist hevur víst seg at vera serstakliga slitsterk – og samstundis sera fjóltáttað. Hann var

jú John Lennon. Realistur, surrealistur, elskari, hatskur, stórir í kjáftinum, stillur droymari, hús-bóndi, konufólkarevur, bastardur, poetur, narkomanur, edrúiligur pápi. John Lennon innihelt alt hetta. Tað sama gjörði hansara list og tað takka lesararnir hjá „Q“ honum fyri. Einkjan Yoko Ono sigur við blaðið, at hon ivast ikki í, at John Lennon hevði verið sera stoltur av hesum heiðuri.

...& McCartney

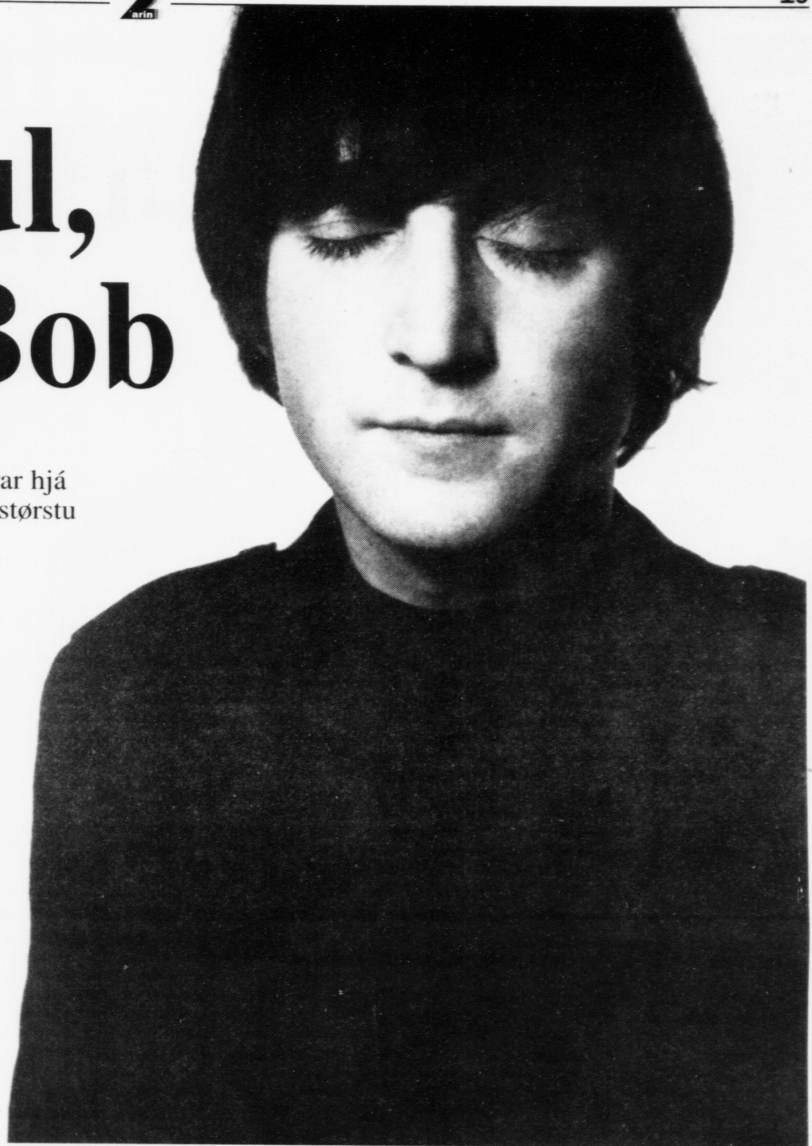
Næstur á listanum er Paul McCartney. Maðurin Lennon skrivaði nakrar av bestu klassikarunum saman við. McCartney, sum ofta er illa viðfarin av tónleikakritikarunum, fær her eitt slag av uppreisn. „Q“ staðfestir, at hóast McCartney er tann mest succes ríki tónleikarin hessa öldina, so hevur hann ikki altíð fingið tann heiður, hansara tónleikur hevur uppið.

Men McCartney er altso maðurin, ið skrivaði „Hey Jude“, „Yesterday“, „Let It Be“, „Blackbird“, „Lady Madonna“ og „Penny Lane“ – bert fyri at nevna nakrar klassikarar. Harafrat staðfestir „Q“, at tónleikurin, McCartney gjörði eftir Beatles, er ein ófunnin skattur, ið fer at liva longri enn kritikkurin av honum.

Kurt Cobain

Sjálvmorðið gjörði oddamannin í Nirvana til eitt slag av martyri. Men longu, áðrenn syndarlíga endan, lá tað líkasum í luftini, at tónleikurin, Cobain skrivaði, hevði klassa, ið rakk longur enn samtidin. Plátan „Nevermind“ er ein klassikari longu nú, og lagið „Smells Like Teen Spirit“ varð av (lutfalsliga ungu) lesarunum hjá „Q“ mettt at vera besta singlelagið hessa öldina. Líka sum hjá Lennon, so var ólukkuligur barndómur eisini drívmeigin aftan fyri størsta partin av listini, Cobain skapti.

McCartney, sum ofta er illa viðfarin av tónleikakritikarunum, fær eitt slag av uppreisn á listanum hjá „Q“. Hann er nummar tvey, beint í hølinum á John Lennon



Óðin var fremsta drívmeigin. Men Nirvana-maðurin rópti ikki bara; hann hevði eina serlig evni at veksla millum tónlistarlig herróp og ta nervandi kvirruna, ið valdar, áðrenn stormin. Cobain megnaði betur enn nakar annar í tónleikafólkadaginum at útrykkja desperatión.

Bob Dylan

Líka sum The Beatles broytti rock-soundið, soleiðis broytti Dylan tankagongdina innan rockin. Í 63 skrivaði ungi amerikanarin „Blowing In The Wind“ og kollveldi amerikanska fólkátónleikarumhvørvið við sínum hvössu tekstum. Men hann steðgaði ikki har. Í 1965 byrjaði hann at spæla rock og kollveldi eisini rockheimin við sínum politisku og samfelagsrevsandi tekstum, samstundis sum hann kundi skriva innlugar kærlíkssangir, so sum „I Want You“. Hvussu kann ein ússaligur guitar-spælari, hálvvánaligur munnharpuspælari, nasalur sangari geva nakað so fantastiska sterkt, sum Bob Dylan ferð eftir ferð hevur gjørt? Svárið er, at hann ger tað fullhjartað og totalt sannførandi – enn tá so seint sum í 1997 við plátuni „Time Out Of Mind.“

Hini

Ein slíkur persóns-hitlisti, sum „Q“ borðreiðir við, er fyrst og

Ovastur á listanum hjá „Q“ er John Lennon, sáli. Hansara tónlist hevur víst seg at vera serstakliga slitsterk – og samstundis sera fjóltáttað

fremst ætlaður sum undirhald. Ongin man vera fullkomiliga samdur við endaliga úrslitinum.

Elvis er maðurin á fimta plássinum, maðurin sum í 50'unum uppfann rock'n'roll. David Bowie kemur á 6. plássinum – hann er ivaleyst eitt nógv størri navn úti í heimi enn her í Føroyum. Og sum einasta kvinnan á top 10 kemur Madonna. Hon er um nakar defintiónin upp á veruliga „Girl Power“, sum tyggigummibólkurin „Spice Girls“ annars teldi smágentur kring allan heim við. Madonna hevur selt upp móti 100 milliónir plátur, síðani hon byrjaði í 80'unum.

So eru tað onnur, ið pláss slettis ikki er fyri á listanum. Tað man undra mong, at Michael Jackson slettis ikki er at finna á topp 100. Hvussu illa lýddur hann so enn er, so slepst ikki uttan um plátur so sum „Thriller“ og „Of The Wall“.

Men soleiðis er við atkvøðugreiðslum. Meirlutin ræður.

