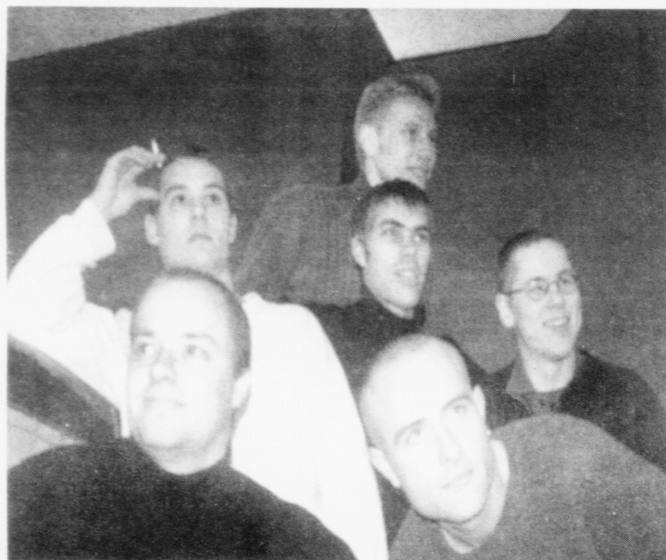


3 frá 3'aranum

FLØGUUMMÆLI

Niclas Johannesen ummælir



Sirm: Ein flott byrjan

Hann hefur avgjört melodískt tev, hövuðsmaðurin í nýggja „færoyska“ bólkinum Sirm,

sum er rættiliga norðurlenskur tá til stykkis kemur. Tí bert tveir av seks sirmarum eru færoyingar.

Hövuðsmaðurin er sangarin, sangsskrivarin, cello- og guitarspælarin Tór Verland Johansen.

Hann hefur áður staðfest seg í sera væl umtókta bólkinum Safir saman við Janus Trúgvason.

Nú roynir Tór Verland seg sjálvur við hjálp frá færoyska saxofonistinum Hans Petur í Brekkunum umframt guitaraleikaranum Lars Pedersen, keyboardmanninum Palle Hjorth, bassleikaranum Frederik Jørgensen umframt trummuspælaranum Mads Jørgensen.

Sirm er navnið, og tað er eyðkenda röddin hjá Tór Verland, ið ber boðini. Hann rennur ikki aftan á stórari poesi, hóast kompositiónirnar stundum hava rættiliga dyggan visudám. „Vit mala og fjala sum hini/ja fjakka og snakka við grini“ ljóðar meira sum neyðrim enn nýskapan. Kanska er tað bæði.

Onki er at ivast í, at Tór Verland er best, tá hann sker inn á bein, fer frá „vit“ til „eg“. „Eg eri

púra vekk í tær“ rakar seymin á høvdið. Trúverdugt til fulnar. Sama er galdandi við síðsta lagnum „So fitt“.

Sirm er ikki bara visu-poppur, men eisini rockur. Eitt nú drøna lögini „Djevlarnir syngja“ og „Maskuball“ avstað. Her visir Tór Verland, at hann í roynd og veru kann syngja rættiliga rockutt. Tað klæðir honum. Sjálvur tryttist eg onkuntíð av hansara rödd, tá hann dekan ov ofta velur at fara upp í hægru luftlögini, har röddin gerst snjall og ónuanserað.

Flott er tað kortini, at geva út 10 færoyskar sangir, har ongin kompositión dettur niður á gólvið. Tór Verland er snøgt sagt ein frálíkur visu-popp komponistur.

Nú er Sirm sjálvsagt ein bólkur, og tað hoyrist eisini fyrst og fremst gjøgnum „soundið“, sum er tað sama allanvegin. Sirm er

ein heilskapað útgáva. Hans Petur gerst betri og betri á saxofonina. Serliga soloin á „Djevlarnir syngja“ er góð. Hann fellur heldur ikki fyri freistingini at spæla saxofon á hvørjum lagi. Guitarleikarin Lars Pedersen hefur sera flottan tóna og spælir tvær deiligar soloir á Sirm.

Alt í alt ein flott byrjan hjá Sirm.



Jennifer Lopez: On the 6

So fekk heimurin aftur eina fløgu við 1 góðum sangi og 8 myndum av eini sangarinnu, ið í av eini ella aðrari orsök altíð telur upp í sex áðrenn hvønn sang.

Jennifer Lopez gongur til fitness hvønn dag,

takkar sínum „Heavenly Father“ fyri, at hon er sloppin at gera „On the 6“, sum heitið er á fløguni.

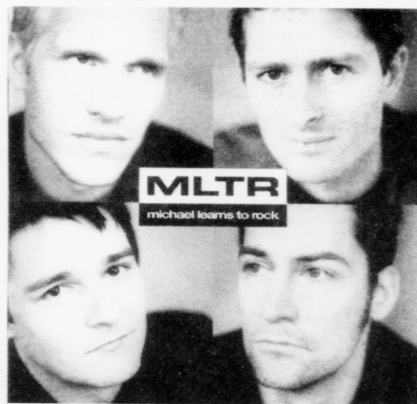
Nú er tað fyri tað mesta onnur fólk, ið hava staðið fyri at gera tónleik til latinamerik-

ansku sangarinnuna, ið eisini hefur roynt seg sum filmsleikari og modell. Hvussu er so tónleikurin?

Totalpoppur, skorin á teldu, röddin pitchað upp á pláss, meira pengar til video-produktión enn til tað at skapa tónleik. „If You Had My Love“ er longu eitt hit-lag og samstundis besta lagið á fløguni. Og Jennifer dugir at syngja. Men hon er ongin stór songkvinna. Og tað verður hon aldri.

Flestu kompositiónirnar eru líka ósjarmerandi sum ein penecilin sprottaður, speed-framleiddur høsnaarungi, ið aldrin sá hvørki náttarmyrkur ella dagsins ljós – bara blásprongdu ljósröririni á slaktarinum.

Hit í dag. Í kummuni í morgin.



Michael Learns to Rock: Greatest Hits

Michael Learns To Rock hava givið út eina greatest hits. Danski bólkurin, sum er sera stórir í Asia hefur eitt sera sterkt aktiv í sang-

skrivaranum Jascha Richer. Hann dugir betri enn tey flestu at skrúva ein poppsang saman.

Fleiri av lögnum eru tikin av „The Actor“

fløguni og „Colours“, sum Óli Poulsen produseraði. Tað eru eisini fyrst og fremst sangirnir og stíltrygg produktion, ið heldur MLTR uppi. Jascha Richter hefur eina rödd, ið er eyðkend og sum kanska serliga appellerar til ungar gentur. Løg sum The Actor, Wild Women, Sleeping Child og Someday hava tann klassan, ið skal til fyrri at kunna at marknaðarfora MLTR aðrastaðni enn í Danmark.

Sum orkestur er MLTR snøgt sagt lítið áhuga-vert. Tað er ikki nakað orkestur-sound, ið setur dám á Greatest Hits. Fyri tað kundi Jascha Richter verið solomaður.

Niðurstøða. Michael has learned to pop.