

Bert spurningar - einki svar

- Tað góða við leikinum er, at hann setir fleiri spurningar, enn hann gevur svar, sigur Hans Tórgarð um einmansleikin *Óndskapurin*, ið er leikur um harðskap. Leikurin gevur ikki svar, men tá Hans sá leikin í Svøríki í 1995 fekk hann eina av sínum størstu upplivingum og skelk

DAGFINN OLSEN

Í annaðkvöld fer Hans Tórgarð á pall við leikinum „Óndskapurin“. Hans sá leikin í Svøríki í 1995 og fekk skelk, tí talan er um sera harðrendan leik, ið ikki letur áskoðaran fara ónervaðan út aftur við svarið uppá trupulleikarnar. Kanska er einki svar uppá harðskap og avbúking, so einfalt og er tað.

- Leikurin gevur einki svar, men tað góða við honum er, at hann setir nógvar viðkomandi spurningar, sigur Hans Tórgarð.

Úr óskuni í eldin

Leikurin snýr seg um harðskap og fylgjurnar av honum.

Erik hevur alt lívið verið bukaður av pápanum. Hvønn dag eftir døgurða, meðan mamman ger kaffi. 13 ára gamal er hann komin sær uppí so nógvan kriminalitet, at hann verður koyrdur úr skúlanum. Stjórnsigur við hann, at hann er óndskapurin sjálvur og helst ógandið hevur fingið ein ordiligan umgang. Men skúlastjórinn kennir ikki pápa Erik.

Erik verður sendur á kostskúla, har hann væntar at sleppa undan at berjast, men á skúlanum hava næmingarnir ábyrgd av at uppala hvønn annan og tað verður gjørt við harðari hond. Erik er komin úr óskuni í eldin.

Veruligar hendingar

Leikurin er bygdur á veruligar hendingar. Umstríddi svenski tíðindamaðurin og rithøvundin Jan Guillou skrivaði blaðgrein um upplivingar sínar á kostskúlanum Solbacka í fimtiárunum. Greinin fordi seinni til, at skúlin varð stongdur. Í 1981 gav hann bókina „Óndskan“ út, ið eisini snýr seg um hana. Bókin fekk virðislon í fronskum útgávu í 1990. Guillou er kendur fyri sínar krimisøgur um Carl

MYND:
JENS KRISTIAN
VANG

Hamilton og svensku loynilogregluna, harav onkur er gjord til film.

Í 1995 gjordi Benny Haag bókina til leik og spældi sjálvur á Dramaten í Stockholm. Og hann spælir leikin enn.

Bókin verri

Hans Tórgarð sigur, at tað kanska heldur er psykopati, heldur enn psykologi í leikinum.

- Tað er greitt, at eingin kann hava funnið uppá hetta, tað má vera upplivingar, og kanska hevur Guillou skrivað seg burtur úr hesum, sigur Hans, sum umframt at leika, eisini hevur týtt leikin.

Egi Dam hevur fínussað leikin, leikstjórnad, eftir at Hans hevur byrjað venjingar og funnið fram til persónin og so framvegis.

Ofra verður sagt, at harðskapur er tekin um maktarloysi og Egi og Hans eru samdir um, at tað hómost í leikinum, tí drongurin er bukaður so nóg, at hann ræðist ikki lærarnar. Og tá onkur so setir seg upp í móti tí skipaða, so rillar og harðskapurin verður nýttur.

Men Hans leggur dent á, at hóast leikurin kann tykjast harðligur, so er bókin nógv verri.

Men leikurin gevur ikki áskoðaranum svar, men okkurt at hugsa um.

Yrkisleikari í Føroyum

Hans Tórgarð varð liðugur við leikaraútbúgving sína í Finnlandi í vár. Spurdur um, hvussu hann metir útlitini fyri yrkisleiki í Føroyum sigur Hans, at hann sjálvur hevur tikið stig til henda leik. Hevði hann ikki tað, so hevði heystið verið held-



Hans Tórgarð framførir einmansleikin *Óndskapurin* í annaðkvöld á Gamla Meiarinum í Havn. Hans hevur sjálvur týtt úr svenskan. Hans sigur, at leikurin hevði stórt árin á seg, tá hann sá hann í Stockholm og hann hugsaði, at leikurin átti at verið leikur í Føroyum. Leikurin er bygdur á veruligar hendingar.

ur ótrygt, men okkurt annað er tó fyri framman eisini.

Hatta er 2. ferð, at Hans hevur týtt og framført leik

sjálvur. Fyri ári síðani framførði hann leikin um Van Gogh.

Í annaðkvöld klokkan

20:00 er *Óndskapurin* á skránni í hølunum hjá Grímu á Gamla Meiarinum í Havn. Átlanin er at fram-

føra leikin fyri skúlum, men bert fyri eldri næmingum, tí leikurin má metast óhóskandi fyri børn.

Eitt ross og annað í Kvívík

Tann 23. oktober frumframførir Gríma barnaleikin „Eitt ross og annað“ í Glæmunni í Kvívík

DAGFINN OLSEN

Tað er Annali Mäkelä, ið hevur skrivað barnaleikin „Eitt ross og annað. Birita Mohr hevur týtt.

Aarossið býr við ána og er glað og vælnogd við seg sjálva og liv sítt. Sum hon sjálv sigur, so hevur lívið so nóg ymisk sekund at bjóða, at ein kann ikki annað enn vera nógdur.

Men ein dag hittir hon rossíð, ið er alt tað, aarossið ikki er. Kvík, fim, elegant og dansar og rører seg alla tíðina.

Eftir at tær hava hitst verður alt ódrísi. Aarossið heldur seg vera ov tjúkk og klombruta og einki riggar longur.

Rossið er eisini fyri ongum, og vildi ynskt at duga eins væl at svimja, sum aarossið.

Aarossið klenkar seg og vil læra at dansa eins og rossið. Rossið fítar seg fyri at læra seg at svimja.

At enda gerast tær vin-konur.

Gríma framførir leikin og frumframförsan verður í Kvívík 23. oktober. Birita

Mohr og Katarina Nolsø leika. Ría Tórgarð er leikstjóri og Barbara í Gongini tekur sær av palli og bünun.

Egi og William

William Heinesen hevði verið 100 ár í januar næsta ár og Gríma ger okkurt burturúr degnum.

Egi Dam skripar stóran leik yvir tær søgur hjá William Heinesen, Móðir Sjeystjórna og Balladen om Dobbelt Simon og Kils-kalsa.

Abbadóttir William Heinesen er fyrsti føroyingur við

scenografíubúgving og hon verður við at seta leikin upp.

Leikarar úr Grímu framføra leikin, ið verður framfördur á føðingardegnum hjá skaldinum.

Fólk koma aðrastaðir frá at hjálpa við ljósi og dansi. Stamen Stantchev ger tónleik til leikin.