

## Útgávarnar

Frændur  
Saman við tær 1984  
Frændur 2 1986  
80'ini 1988  
Mítt land 1992  
Svart gull (tvíflöga) 1997

### Steintór Rasmussen

Millum Frændur: Millum Frændur 1989  
Millum Frændur: Kærleikans Vallaraheim 1998

Eyðun Nolsøe  
Eyðun Nolsøe: Solo 1997

Harafaturat hevur Frændur verið við á øðrum útgávum, og teir tríggar høvuds menninir hava hvør sær eisini verið við á øðrum útgávum. Nevntast kunnu til dømis Ung '85, Amnesty Tónar, Nösi og Terji og Føstufressar.

so tími eg heldur ikki at spæla, vóru greiðu boðini frá Hanusi. Tað bleiv pinnastill í veitsluhølunum, og eftir tað var munandi lættari hjá teimum trimum frændunum at spæla sín tónleik.

Førsta plátan hjá Frændur kom út á summri í 1984, og hon var alt fyrri eitt at hoyra allastaðni. Fólk tóku veruliga sangirnar á *Saman við tær* til sín, og framvegis liva sangir sum *Minnst tú gildið*, *Hundurin brúni*, *Livsmynd* og *Sangur til frælsi* í øllum göðum.

### Terji kravdi at syngja sín sang

Tvey ár seinni var Frændur klárir við næstu plátuni, og hon stílaði hægr, enn tann fyrsta plátan gjørdi reit tónleikaliga. Klaksvíksbólkurin hevði sligið seg saman við tí lovandi tónleikaranum og produsaranum Óla Poulsen, og hesum kom eitt gott úrslit burtur úr.

Frændur 2 livdi til fulnar upp til lovandi tónarnar av fyrstu plátuni, og serliga tónleikurin var nógv betradur. Tónleikin lögdu teir í Frændum til rættis saman við Óla Poulsen, sum longu tá var farin at vísa teir evni, sum seinni skuldu gera hann til ein tann best umtóktu produsaran í Danmark.

Og framvegis var Frændur ein stórir bólkur, har nógv fólk høvdu sínar smærri og stórrí leiklutir. Terji Rasmussen var ein av teimum, sum nú var komin við í bólkin, og hann sang sangin, sum saman við sanginum *Føroyar*, gjørdist størsta landaplágan av Frændur 2.

Terji Rasmussen bóði um tað mundið saman við Eyðuni Nolsøe, og teir báðir spældu og

sungu nógv saman. Tá Frændur fekk hug at brúka *Eros* á síni útgávu, kravdi Terji Rasmussen, at hann skuldi syngja sín sang. Yrkingin varð gjørd liðug saman við Steintóri Rasmussen, og so slapp Terji at syngja. Tað kom hann so væl frá, at *Eros* man verða ein av teimum mest slóðbrótandi føroysku kærleikssangunum í nýggjari tíð.

Umframt Terji Rasmussen vóru eisini aðrir sangarar afturat teimum trimum, sum vanliga sungu. Birgir Krossteig, Hanus G. Johansen og Astrid McDonald sungu øll við á Frændur 2.

Tá Frændur fór í studio var ikki avgjørt, hvør skuldi syngja hvat. Hugburðurin var, at "tað finna vit út av", og tað helt eg vera irriterandi. Tá vit tóku 80'ini upp, var nógv betri skil í tí, sigur Terji Rasmussen.

Hóast alt ikki var lagt neyvt til rættis frammanundan, spurdust nakrir frálíkir og væl skipaðir sangir burtur úr arbeiðnum í upptøkuhølunum, hesaferð LT-studio í Havn. Tónleikurin varð ljóðblandaður í Danmark, og tað gav gott ljóð. *Hvítar flykrur*, sum Astrid McDonald sang, umboðaði vøkru kærleikssangirnar, sum tað fóru at koma fleiri av seinni, og sangir sum *A um vit*, *Nýggjur vetur* og *Fridarsangur* gjørdi upp við heimspolitisku stóðuna, har hugtøk sum vápnadubbing og atomvetur vóru afturvendandi.

**Hundurin brúni hamskiftur**  
Tá Frændur fór í danskt upptøkuhøli fyrri at taka 80'ini upp, fekk bólkurin tann profilin, sum síðani hevur eyðmerkt hann. Teir mongu gestasangararnir ruku út, og Steintór, Eyðun og Rani myndaðu saman við Terja

bólkin. Afturat sær høvdu teir danskar studiotónleikarar at gera plátuna. Óli Poulsen var produsari

Ein av teimum, sum ikki var biðin aftur at syngja, var Astrid McDonald.

- Eg kom spakuliga og eitt sindur tilvildarlaga við í Frændur, og eg gleið líka so spakuliga út aftur. Tað var ongantið nakar, sum segði við meg, at nú var eg ikki við meira. Tað bleiv bara soleiðis, sigur hon.

Nú eri eg sera glað um, at eg slapp at syngja *Hvítar flykrur*, sum er ein sera vakur sangur. Tað var stuttligt og spennandi at verða í studio, og eg minnst tað sum eitt stórt upplivi.

80'ini gjørdist ein varði í føroysku tónleikasøguni. Útgávan var tann fyrsta føroyska, sum kom á fløgu, og ljóðgóðskan var í topp. Sangirnir vóru frálíkir, og innspælingarnar, sum Óli Poulsen stýrdi, vóru framúr frá byrjan til enda. Eyðun Nolsøe hevði ein sentralan leiklut á hesi útgávuni. Hann skrivaði nógv av lögnum, og hann sang nógv av sangunum.

Leikluturin hjá Steintór Rasmussen, sum stóð fyrri so at siga øllum sangunum á *Saman við tær*, var minni eyðsýndur, tá 80'ini var upptikin, og árið eftir hevði hetta helst við sær, at hann gav út sína fyrstu solofløg undir navninum *Millum Frændur*. Eisini Terji Rasmussen, sum ongantið kendi seg sum rættiligan part av Frændum, hóast hann var nógv við, gav sína egnu fløgu út árið eftir.

Tað var nógv gjørt burtur úr, tá 80'ini var givin út á summri í 1988, og sangir sum *Duplutsong*, 80'ini og *Til tey stressaðu* ringaðu um geilar og horn, tá ólavssøkan var stutt eftir. Frændur hevði enn einaferð rakt seymin á høvdið, og tónleikaliga var talan um bestu útgávuna hjá bólkinum.

Hundurin brúni hamskiftur, vildi eitt av føroysku blóðunum verða við, og tað var í grundini nakað um tað. Politisku sangirnir vóru ikki longur so bitandi, sum teir høvdu verið, og tónleikurin var nú vælpøleraður popptónleikur, sum einki stóð aftanfyrri tað, sum floymdi til landið úr útheiminum. Men hóast nógvur broytingar, helt Frændur fast um tað, sum hevði eyðkent bólkin frá byrjan. Teir skrivaðu sínar frálíku yrkingar á føroyskum, og teir høvdu nakað at bera fram.

### Fingur hollirnar at kóka

Fjórða útgávan í røðini kom fyra ár seinni, í 1992, tá kreppan veruliga var farin at gera um seg, og alt sá so vónleyst út. Frændur hevði tó dirvi til at taka enn eina fløgu upp, og hesaferð var Johannus á Rógvu Joensen produsari.

Uppgávan at lata lög og yrkingar til fløguna var aftur býtt meira javnt millum teir tríggar høvuds menninir í bólkinum, og teir vistu, at teir átta ár eftir fyrstu útgávuna framvegis kundu seta saman sangir, sum fólk tóku væl ímóti.

Stóra hittid á hesi útgávuni gjørdist sangurin, sum fløgan varð uppkallað eftir, *Mítt land*. Hetta var enn ein fósturlandsyrking, sum tók tráðin upp eftir sangin *Føroyar*, men tað vóru eisini aðrir sangir,

## Soleiðis yrktu teir

Komið verið meira vakin, komið dansa meira nakin, komið haldið meira saman, komið stæðið á for tramin.

*Til tey stressaðu, 1988*

Tú ert bert eitt kuffert.  
*Kuffert, 1984*

Lalalala lalalalala lalalalalala lalalalala.  
*Livsmynd, 1984*

Í morgin er aftur frídagur.  
*Eros, 1986*

Talvborðið stendur á Nakkinum enn.  
*Caissa, 1992*

Vit bora íggjøgnum teg.  
*Føroyar, 1986*

So um eg komi at vitja, havi eg ongar blómur við  
*I tínum tonkum, 1988*

sum sluppu fram at. *Gerandislag* var ein vøkur yrking full av stemningum og við einum frálíkum lagi. *Europa* var ein stórfinn sangur um nýggju tíðarnar í vesturheiminum, sum stutt frammanundan hevði sæð múrin falla. Og við *Uttanumtós* setti Frændur ljós á ymisk viðurskipti her á landi.

Áðrenn og eftir útgávuna *Mítt land* var Frændur rættiliga farin at gera vart við seg á konsertum kring landið og uttanlands. Bólkurin hevði stóran part av 80'unum verið ein miðalgóður konsertbólkur, men eftir, at teir høvdu spælt á Midtýns Festivalinum í 1989, kom rættilig gongd á konsertimar.

Frændur spældi ferð eftir ferð fyrri fullum hollum kring landið, og teir vóru í langt tíðarskeið størsta konsertnavnið í Føroyum. Í mars mánaði í 1992 spældu teir eina framúr góða konsert fyrri 1200 fólki á Hálisi, og í juli mánaða sama ár høvdu teir enn eina framúr góða konsert, tá Kl-höllin í Klaksvík veruliga kom upp á kók.

Øll 90'ini hevur Frændur verið væl umtóktur konsertbólkur. Í 1997 skuldu teir í sama mánaði kappast við stóru útlendsku bólkarnar Blur og Status Quo, sum spældu í ítróttarhøllini á Hálisi í Havn. Men hóast Frændur kom síðst í røðini, kláraðu teir at savna 1200 fólk til sína konsert — tað kláraði hvørgin av teimum útlendsku bólkunum.

Framvegis klára Frændur at savna nógv fólk, og tað verður fult hús, tá stóru konsertimar við Føroya Symfoniorkestri verða í dag og í morgin.

**Størsta konsertin nakrantíð**  
Síðani 1992 er eingin verulig nýggj útgáva komin við Frænd-

um, hóast nógv er útkomið frá limunum í bólkinum.

Í 1997 gav Eyðun Nolsøe sína fyrstu solofløg úr, sum hann eisini kallaði *Solo*. Hesa fløgu tók hann upp saman við teimum tónleikaranum, sum hann hevði spælt nógv saman við í Eyðun Nolsøe Band. Á fløguni var sangurin *Dansa stóra hittid*.

Seinni sama árið kom ein tvífløga við Frændum. Fløgan, sum var rópt *Svart gull*, var ein savnsfløga við teimum best umtóktu sangunum hjá bólkinum. Á fløguni vóru eisini tríggar nýggir sangir — ein frá hvørjum av teimum trimum limunum í bólkinum — og av teimum er tað helst *Brot og Vandasker* hjá Eyðuni Nolsøe, sum hevur verið mest at hoyra. Frændur endurnispaði eisini fyra av gomlu sangunum hjá sær til fløguna.

*Svart gull* var mesta selda fløgan í 1997, og hon var ein staðfesting av, at Frændur framvegis kundi selja fløgur. Nú eru Frændur klárir til helst størsta konserttíð hjá sær nakrantíð. Norðurlandahúsið verður pallurin, tá poppbólkurin saman við Føroya Symfoniorkestri fer at framføra nakrar av sínum kendu sangum, hesaferð í nýggjum búna.

Tað verður stóríngið og mentað, tað verður ein blanding av vælumtóktum føroyskum popptónleiki, hvínandi gittarljóði og klassiskum ljóðfórðum, og tað skal setast saman í eina eind, so eingin er í iva um, at tað heldur.

Um Frændur so fara í klæðning, ella Føroya Symfoniorkestur í turriklað, ja, tað sæst ivaleyst í kvøld. Men ikki í SvF!

