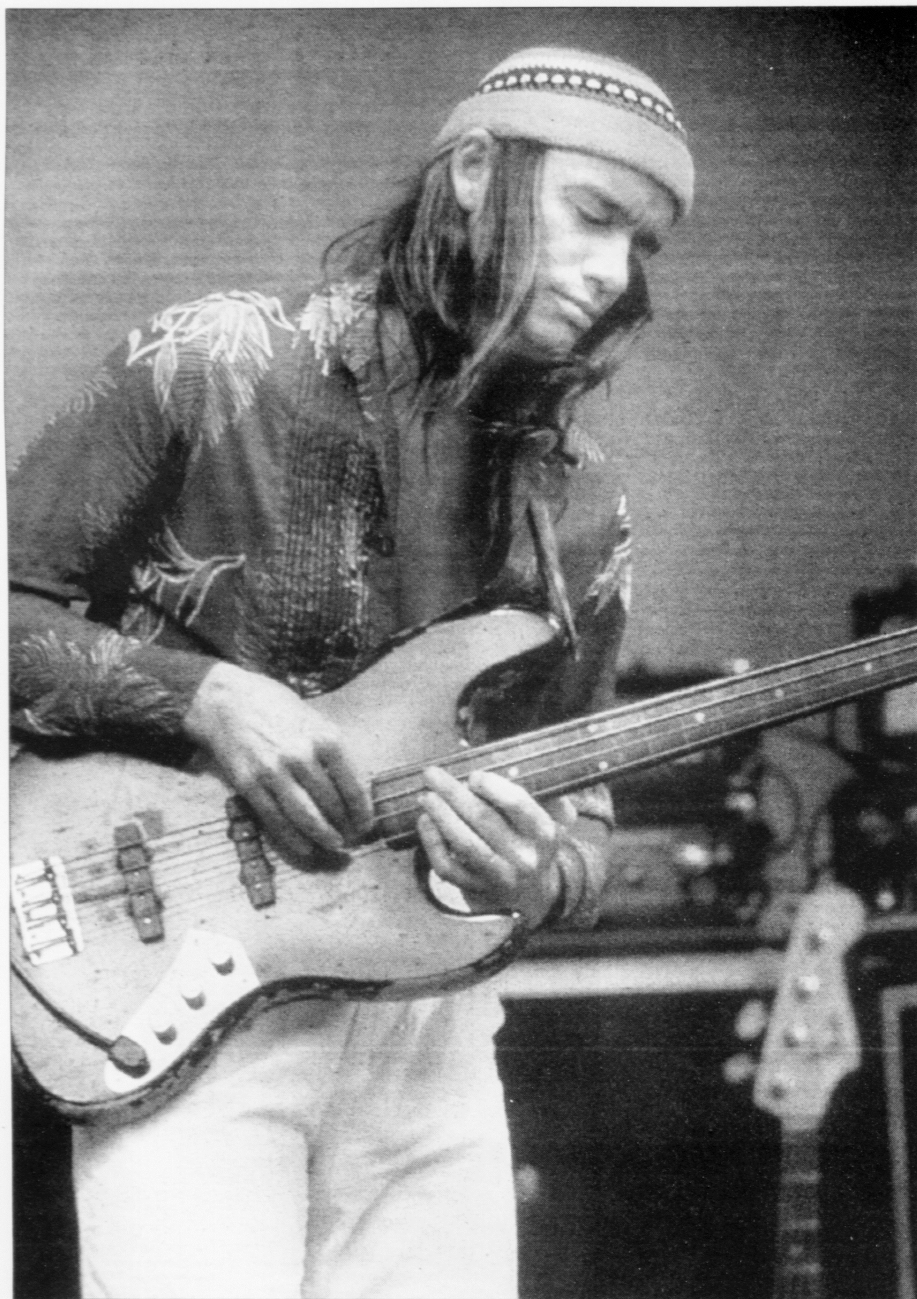




Jaco gav bassinum nýtt lív

Bassspæl skuldi ongantíð gerast tað sama aftan á, at Jaco Pastorius trein á pallin tíðliga í sjeytiárunum. Hann tók alt og øll á bóli. Søgan fekk kortini ein syrgiligan enda.

NICLAS JOHANNESSEN

Florida 31. desember 1986. Ein vilstur, niðurundirkom-in, sonur kemur heim. Flytir inn til mammuna. Hann

roynir at koma á rættkjøl aftur. Er edrúur, fær stuðul frá familju og vinum, spælir aftur kurvabólt. Og bassurin verður tikin fram aftur.

Er vón fyrri, at »heimsins

besti bassleikari« skal fóta sær aftur?

Bukaður

Seint á nátt, knappar níggju

mánaðir seinni, roynir Jaco Pastorius at sleppa inn á ølstovu. Hann er dottin út í aftur. Honum verður noktað atgongd, hann provokerar, rópá ókvæmisorð og fær ílt

Jaco Pastorius brast inn á tónleikapallin við sínum serliga bassgítarspæli tíðliga í sjeytiárunum. Hann var tiltikin fyrri sína pallframförslu – eitt nú kravdi Jaco, at mjøl skuldi stroyðast á pallin so hann kundi skoyta aftur og fram

í karat mannin Luke Haven, ið er sonur til náttklubbaeigaran. Haven fer at jakstra Jaco, fær hendur á honum, bukar hann í tað óendaliga. Vitni siggja, hvussu Jaco onga mótsøðu ger, meðan Luke Haven blivir við at berja hann sundur og saman. Jaco endar á sjúkrahúsi, har læknar staðfesta, at Jaco hevur fingið ógvusligan heilaskaða, er 100% blindur í vinstra eyga, hevur mist 50% av sjónini í høgra eyga. Hann liggur í coma í níggju dagar.

21. september 1986 doyir Jaco Pastorius – 35 ára gamal.

Luke Haven fær 22 mánaðar fongsulsrevsing.

Tónleikaheimurin hevur enn einaferð mist ein av sínum stóru á alt ov ungum árum.

Eftir standa kortini tónlistarligu varðarnir, ið Jaco setti eftir seg sitt stutta skeið her á fold.

Trummuspæl

John Francis Pastorius var føddur 1. desember 1951 í Norristown, Pennsylvania í USA.

Á heilt ungum árum lærði hann at spæla bass, trummur, guitar, klaver og saxofon. Pápin, ið spældi trummur og sang, eggjaði unga soni sínum at gerast yrkistónleikara.

Høvudsíðjófóríð var í roynd og veru trummur. Men ein ítróttarskaði tannárini gjørdi, at Jaco fór at leggja stórri dent á bassspælið.

Og væl hilnaðist.

Skjótt vóru boð eftir honum frá lokalum tónleikabólkum. Jaco gjørdist eitt lokalt navn, og tá stórir bólkar so sum The Temptations og The Supremes vitjaðu, var Jaco biðin at spæla við.

1975 gjørdist eitt týðandi ár fyrri unga Pastorius. Trummuspælarin í Blood, Sweat And Tears – Bobby Colomby – gjørdist ovfarin, tá hann hoyrði demoband við Jaco. Hann bar so í bandi, at Jaco nú skjótt kundi gera sína fyrstu solo-plátu. Harafturat vóru eisini boð eftir honum frá heims-kenda plátufelagnum ECM. Teir vildu hava hann at spæla bass á fyrstu solofløgum hjá unga, serstakliga evnarika, guitarleikaranum Pat Metheny. Úrslitið var ein klassikari innan trio-guitar-jazz, nevniliga útgávan »Bright Size Life«, har eisini trummuspælarin Bob Moses var við á. Plátan

kom út í 1975. Í dag er henda útgávan ein klassikari, og spælið hjá Pastorius er í hæddini.

Árið eftir kom so fyrsta soloútgávan hjá Pastorius á marknaðin. Hon hevði einfalda heitið »Jaco«. Her gongur sjón fyrri søgn. Á fyrsta lagnum vindur Jaco úr standardlagnum »Donna Lee«. Soleiðis hevur bassspæl ongantíð áður ljóðað. Talan er um kollvelting fyrri elektriska bassheimin. Teknikkurin er ógiligur, maðurin groovar sum ógin annar. Talan er tó ikki bara um fart. Kenslur eru eisini við í spælinum. Hetta ber eitt nú frálíka lagið »Portrait of Tracy« boð um. Tað var í roynd og veru Jaco, sum uppfann bandleysa, elektriska bassspælið.

Hansara fyrsta soloútgávan »Jaco« var soleiðis innstill- ad til amerikanska Grammyheiðursløn.

Jaco og Joni

Jaco var ikki bara góður bassleikari, væl kjölfestur í jazztradiðiónini. Hann var eisini »showmaður« við rock'n'roll hugburðuri út í ytsu fingrassissarnar. Eitt nú kravdi hann, at mjøl skuldi stroyðast á pallin, har hann stóð, soleiðis, at hann kundi skoyta aftur og fram, meðan hann fresaði upp eftir bassinum. Áhoyrararnir elkskaðu Jaco.

Ein, sum hoyrði bassspælið hjá Jaco, var amerikanska sangarinnan og sangskrivarin Joni Mitchell. Hon fall fullkomiliga fyrri hansara spælið. Soleiðis spælir Jaco bass á hennara plátu »Hejira«, sum í dag er ein klassikari. Hann var eisini á turne við henni heilt fram til 1977 og spældi tilsamans á trimum plátum hjá Joni Mitchell, har hann eisini legði blási-arrangementir til rættis – eitt nú á lagnum »The Dry Cleaner from Des Moines«. Sogan sigur eisini, at persónliga sambandið millum Jaco og Joni um hetta mundið var heilt serligt.

Heykurin stóð eisini eftir Jaco. Hann var kendur fyrri at venja, venja og venja. Og so arbeiddi hann langt út á náturnar og svav sum oftast millum litið og onki.

Gull við Weather Report

Tað heilt stóra gjøgnum-brotið fekk Jaco tó við jazz-fusjón bólkinum Weather Report.

Hetta var um sama mundið, sum Jaco arbeiddi við síni fyrstu solo-plátu – altsó í 1975. Weather Report komu til býin, teir høvdu brúk fyrri at lána bassforsterkarar, og soleiðis kom Jaco inn í myndina. Framfýsin sum hann var, fór hann beinleiðis til leiðaran í Weather Report Joe Zawinul og spældi brot av »Jaco«, sum enn ikki var útgivin.

Soleiðis kom hol á. Zawi-