

DAÐFINN OLSEN UMMÆLIR

SPENNANDI TIL JÓLA

Jóhannus á Rógvu Joensen hevur givið út fløgu við tilfarinum av bandinum Eg eri so spent til jóla. Ivaleyst eru mong fegin um at fáa hesa útgávuna á fløgu. Tey hálvvaksnu og eitt sindur eldri minnst Karl Martin og Margrethu. Tey yngri fáa lut í sangunum, ið hava ljómað seinastu 10 árin.

Umframt er eisini annað á fløguni, t.d. søgurstubbar. Hetta er ein fløga har ein fær nakað fyri peningin, bæði so og so. Heili 27 lög ella stubbar eru á fløguni.

Sum so ofta, so er talan um dygd, tá Jóhannus á Rógvu stendur aftanfyri. Hann eigur nógv av tónleikinum, men t.d. er eisini Jólamaðurin, sum Hans Jacob Højgaard eigur lagið til.

Yngri og eldri høvundar eiga orðini á fløguni. Jóhannus hevur spælt, framleitt og lagt tónleikin til rættis. Tað er eingin loyna, at hann er millum allar fremstu bass úrmælingum okkara og hjá teimum, ið festa seg við lágu tónarnar, eru í mongum førum ein frægd at lurta.

Men tað er sum barnafloða og jólafloða, at hendan stendur. Og hon útgávan hevur langtíðani prágvað sín rætt til at liggja ovast í jólahosuni. At Útgávan nú er á fløgu er bara enn meira spennandi.

Axel Eysturstein hevur gjørt húsan, ið leiðir hugan hjá teimum, ið drekka bjór, inn á kavaelið hjá Tuborg. Men tað sigur líka nógv um tann hugsandi, sum um húsan.

Upptøkurnar eru frá 1985 til 1999. Hejoka hevur givið út.



Mortan



Herfyri kom fløgan MánadagsMortan. Alexandur Kristiansen gav síðst í áttatiárunum út yrkingasavnið um MánadagsMortan. Frits Johannesen myndprýddi. Myndirnar prýða eisini fløguhúsan eins og orðini eru grundarlag undir fløguni.

Jens Mortan Mortensen setti sær fyri at gera lög til tekstirnar hjá Alexanduri. Hann royndi sangirnar, tá dóttur hansara fóru í song á kvöldi.

Løgin eru sum heild góð, í stóðum egin og fylgja ikki altíð vanligu leiðini, ið oyrtunnlarnir eru vanir at at fara. Men góð lög og sera hugtakandi er ungi, evnariki Brandur Enni av Tvøroyri, ið við sera vakrari rødd syngur sangin Góðan, góðan dag. Avgjørt ein rorandi løta og eitt njótisli.

Í hesum døgum koma mangar barnafloður við nýmótans tónleiki. Tær taka børnini, meðan tey lurta eftir Spice Girls ella Backstreet Boys.

Júst hesum frymli fylgja MánadagsMortan og Jens Mortan ikki.

Her eru tað ikki synth og trummuloop og teldur, ið eiga tónleikin, men ljóðføri, sum tey veruliga siggja út og ljóma. Obo, floyta, violin, gúttar, klaver o.s.fr. Talan er um ungar sangarar og í stóðum eldri. Kórgeitur í Fuglafirði syngja og eisini syngur Rúni Brattaberg.

Veit ikki, um børn hava nakað ímóti eini violin ella floytu. Helst ikki. Men tað er, sum eiga barnafloður í dag at ljóða so nógv sum Creamy sum gjørligt.

Men hví skulu tær tað?

MánadagsMortan er í somáta farin aftur til røturnar. Og tað er gott og djarvt. Og ivaleyst hugsa børn als ikki um hetta. Ein góður sangur er ein góður sangur. So einfalt er tað. Og her er bæði hjarta, sál og verulig ljóðføri og sangarar við. Betri kann tað ikki vera.

Og MánadagsMortan tykist hava fangað barnaoyruni í Føroyum. Títt gevur út.

BRÖTIN

Fyrr í ár kom Heine Lützen við fløguni Brotin.

Spenninur var stórur. Heine hevur síðani dagarnir í bólkinum Samsint verið eitt av stóru nøvnum innan føroyskan gospeltónleik. Hann gav eisini út sera væl dāmða fløgu og tí var spenninur stórur, tá Brotin kom.

Hon hevur ikki verið líka nógv spæld í t.d. ÚF, sum fyrra solofloğan. Men hervið er ikki sagt, at hon er verri. Bert er stilurin øðvisi. Og lagið Royndir Gerast Gull hevur verið spælt nakað. Heldur er talan um, at Heine ikki hevur fylgt kvøðuljómauppskriftini, men er gingin egnar leiðir. Og talan er um eina fløgu, har eingin ivast í, at talan er um dygd. Tónleikaliga og tekniliga.

Regin Guttusen hevur produserað og Oli Poulsen hevur miksað. Og tá so er, so ivast neyvan nakar í dygdini.

Hinvegin, so kenna tey flestu eisini stílin, ið hesir standa fyri. Bleytur poppur kann ein kanska nevna hetta. Rockurin blivur í hvussu er ongantið tungur.

Men góður og reinur og hesir menn hava verið við til at lyft føroyskar plátuútgávur upp og fram í nútíðina.

Ein fløga, ið øll kunnu lurta eftir og sum í ljóðgóðsku og tónleiki ikki stendur aftanfyri tær, ið koma úr útlandum.

Heine staðfestir seg sum ein góðan sangara, ið framvegis dugir og sum ikki ger avtalur á hálvum veg.

Talan er um gjøgnumfærda ætlan og Heine er framvegis á tindunum. 3'arin gevur út.

